

# **Školní vzdělávací program**

**Soukromá základní umělecká škola  
spol. s r. o.**

**Havlíčkův Brod**

# Obsah

1. Identifikační údaje.....	4
2. Charakteristika školy.....	5
Základní informace.....	5
Charakteristika pedagogického sboru.....	5
Dlouhodobé projekty.....	5
Vybavení školy a její podmínky.....	5
3. Zaměření školy a její vize.....	6
4. Výchovné a vzdělávací strategie.....	7
Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci.....	7
Strategie pro kompetence osobnostně sociální.....	7
Strategie pro kompetence kulturní.....	7
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů.....	8
Hudební obor.....	8
Charakteristika hudebního oboru.....	8
Základní studium I. a II. stupně.....	8
Přípravná hudební výchova.....	9
Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje.....	10
Studijní zaměření Hra na klavír.....	10
Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin.....	13
Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.....	15
Studijní zaměření Hra na housle.....	15
Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.....	18
Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	18
Studijní zaměření Hra na klarinet.....	22
Studijní zaměření Hra na saxofon.....	25
Studijní zaměření Hra na trubku.....	28
Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.....	31
Studijní zaměření Hra na kytaru.....	31
Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje.....	35
Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	35
Očekávané výstupy.....	35
Vzdělávací zaměření Sólový zpěv.....	38
Studijní zaměření Sólový zpěv.....	38
Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.....	42
Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje, modul A.....	42
Vzdělávací zaměření Hra na akordeon.....	46
Studijní zaměření Hra na akordeon.....	46
Recepce a reflexe hudby.....	49
Hudební nauka.....	49
Kolektivní interpretace.....	50
Interpretační soubor.....	50
Souborová hra.....	50
Soubor zobcových fléten.....	51
Kvarteto zobcových fléten.....	52
Kytarový soubor.....	52
Komorní a souborová hra.....	53
Klavírní seminář.....	53
Čtyřruční hra, doprovod.....	54
Sborový zpěv.....	55
Výtvarný obor.....	58

Přípravná výtvarná výchova.....	58
Plošná tvorba.....	58
Prostorová tvorba.....	59
Výtvarná kultura.....	60
Výtvarné vyjadřování.....	61
Výtvarná kultura.....	61
Taneční obor.....	63
Studijní zaměření: tanec.....	63
Přípravné studium.....	63
Základní studium I. a II. stupně.....	64
Taneční průprava.....	64
Klasický tanec.....	65
Taneční praxe.....	69
Lidový tanec.....	71
Současný tanec.....	71
Improvizace.....	74
Základní studium III. stupně – Studium pro dospělé.....	76
Klasický tanec.....	76
Současný tanec.....	76
Improvizace.....	76
Taneční praxe.....	77
Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin.....	78
Klasický tanec +.....	79
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	81
7. Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných.....	82
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	83
Zásady a způsob hodnocení žáků.....	83
Vlastní hodnocení školy.....	83

# 1. Identifikační údaje

Školní vzdělávací program Soukromé základní umělecké školy spol. s r. o., Havlíčkův Brod

Soukromá základní umělecká škola spol. s r. o.

Adresa školy:

ZŠ Nuselská ul. čp. 3240

580 01 Havlíčkův Brod

IZO: 600 002 900

IČO: 498 14 621

Jméno ředitele:

Mgr. Lenka Fejtová

Kontakty:

Tel. + fax: 569 426 783

e-mail: [szus.hb@tiscali.cz](mailto:szus.hb@tiscali.cz)

[www.szushb.cz](http://www.szushb.cz)

Zřizovatel:

Soukromá základní umělecká škola spol. s r. o.

ZŠ Nuselská ul. čp. 3240

580 01 Havlíčkův Brod

Datum vydání 1. 9. 2019

Platnost dokumentu od 1. 9. 2019

razítko

Mgr. Lenka Fejtová  
ředitelka školy

## 2. Charakteristika školy

### Základní informace

Škola vznikla v roce 1994 zařazením do sítě škol. Vyučování zahájila 1. 9. 1994. Škola je v systému ZUŠ MŠMT vedena pod kódem (IZO) 600 002 900 a u ČSÚ a obchodního rejstříku vedeného Krajským soudem v Hradci Králové oddíl C, vložka 5114, pod identifikačním číslem (IČO) 498 14 621.

Ve škole se vyučuje obor **hudební, taneční a výtvarný**. Cílová kapacita školy je dle zřizovací listiny 460 žáků. Naplněnost školy se v posledních letech pohybuje mezi 90–95%.

### Charakteristika pedagogického sboru

Při pedagogické práci preferujeme osobní odpovědnost a zainteresovanost, které vycházejí z osobních, profesionálních a uměleckých kvalit učitelů. Učitelé se v rámci DVPP dále vzdělávají a účastní se školení dle aprobační a individuálního zájmu.

### Dlouhodobé projekty

Spolupracujeme se Základní uměleckou školou Jana Václava Stamice Havlíčkův Brod na pořádání koncertů v rámci Stamicových slavností.

### Vybavení školy a její podmínky

Soukromá základní umělecká škola sídlí v budově ZŠ Nuselská v okrajové části města v blízkosti sídliště Výšina. Budova ZŠ je panelového typu, skládá se z komplexu 3 budov propojených spojovací chodbou. Většina prostor, které využíváme je ve vzdělávacím pavilonu. V přízemí se nachází učebna VO, sborovna a školní klub, který používáme jako sálek k pořádání třídních a školních koncertů. Ve 2. podlaží jsou 2 třídy HO a kancelář ředitelky. Ve 3. podlaží je 5 tříd HO a kancelář ekonomky. Ve třetím pavilonu využíváme velký taneční sál k výuce TO, dále malý taneční sálek, učebnu HN a keramickou dílnu v suterénu budovy.

Všechny třídy jsou vybaveny jednoduchým, moderním, účelovým nábytkem. Učebny HO jsou vybaveny klavíry nebo pianiny, hudebními nástroji včetně rytmických nástrojů, metronomů, CD přehrávačů, ozvučovací technikou a dalšími pomůckami potřebnými k výuce. Vybavenost malé tělocvičny a tanečního sálku je na dobré úrovni – zrcadlové stěny, baletní madla, ozvučení, pianina, baletizol. Učebna VO je vybavena lavicemi s velkou pracovní deskou a lisem. K dispozici je samostatná keramická dílna s keramickou pecí.

### 3. Zaměření školy a její vize

Soukromá základní umělecká škola poskytuje základy vzdělání v uměleckých oborech **hudebním, tanečním a výtvarném**. Je to škola výběrová. Umožňuje podchytit a odborně vzdělávat všechny nadané i výrazně talentované jedince a připravit je na odborně prováděnou amatérskou uměleckou činnost, nebo na studium ve středních a vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a konzervatořích.

Naším záměrem je výchova člověka kulturního, tvořivého, komunikativního, svobodně jednajícího, s touhou se dále vzdělávat, zlepšovat kvalitu svého života.

Všestranně rozvíjíme znalosti a dovednosti žáků v uměleckých oborech tak, aby se jejich zájem o umění stal celoživotní potřebou a obohacoval tak nejen jejich život, ale byl přínosem pro celou společnost.

Soustavnou uměleckou činností žáky připravujeme k vystoupení na veřejných koncertech, tanečních představeních či prezentaci práce na výstavách pravidelně pořádaných školou. Nadaným a talentovaným žákům umožňujeme účast na soutěžích a přehlídkách národního i mezinárodního rozsahu.

#### **Zaměříme se na:**

- volbu efektivních metod a forem výuky
- diferenciaci žáků podle jejich předpokladů a zájmu (žáci talentovaní, individuální přístup a péče pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami)
- komunikaci s žáky i jejich rodiči
- podporu dalšího vzdělávání učitelů
- mezioborovou spolupráci pedagogického sboru
- nákup a obnovu učebních pomůcek a učebního materiálu
- vytváření podmínek na individuální konzultace s rodiči během celého školního roku
- propagování výsledků práce školy na veřejnosti
- stabilizaci a udržení současného stavu kvality výuky v oblasti personální i materiálního a technického vybavení učeben

## **4. Výchovné a vzdělávací strategie**

### **Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci**

- Soustavnou a systematickou prací vedeme žáka ke zvládnutí technických a výrazových prostředků uměleckého díla tak, aby byl schopen vyjádřit své vlastní myšlenky a prožitky.
- Žákovi je předkládána široká nabídka děl různých uměleckých slohů a žánrů. Na základě získané osobní zkušenosti a přímé konfrontace s konkrétními díly si vytváří smysl pro stylovou interpretaci a tvorbu.
- Diskusí nad konkrétními díly (pasivně přijímanými i aktivně vytvářenými) pomáháme žákovi rozlišit jejich kvalitu a vedeme jej k samostatnému vyjádření vlastního názoru.

### **Strategie pro kompetence osobnostně sociální**

- Vhodnými prostředky (diskuse, osobní příklad atd.) vedeme žáka k aktivní činnosti ve všech fázích výuky – plánování, přípravě, realizaci, sebehodnocení.
- Vedením žáka k odpovědnosti za vlastní práci formujeme jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.
- Při společných aktivitách vedeme žáka k uvědomění si vlastní role, zodpovědnosti a osobního podílu na úspěšné práci kolektivu
- Mezioborovými projekty rozvíjíme u žáka komunikační dovednosti a schopnost prezentace výsledků vlastní práce.

### **Strategie pro kompetence kulturní**

- Podněcujeme zájem žáků o umění návštěvami koncertů, galerií, divadelních představení a dalších kulturních akcí v regionu i mimo něj.
- Vzbuzujeme hrdost a úctu žáků k odkazu národního kulturního dědictví prostřednictvím participace na kulturních projektech. (Dny evropského kulturního dědictví, Stamicovy slavnosti...)
- Pořádáním koncertů, výstav, tanečních představení a dalších projektů umožňujeme žákovi prezentovat výsledky vlastní práce a aktivně se podílet na prezentaci školy.

## 5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

### Hudební obor

#### Charakteristika hudebního oboru

Průprava k vlastnímu studiu hudebního oboru je realizována v přípravné hudební výchově a uskutečňuje se společně pro všechna studijní zaměření hudebního oboru podle učebního plánu. Výstupy přípravných ročníků ve hře na nástroj či zpěvu jsou uvedeny v jednotlivých vzdělávacích zaměřeních.

#### Základní studium I. a II. stupně

V základním studiu I. stupně a II. stupně navštěvuje žák povinné předměty, které jsou součástí každého učebního plánu.

Jsou realizovány jako :

- **individuální interpretace a tvorba** – zde se žáci učí osvojit si technické a výrazové prostředky zvoleného předmětu tak, aby se jim stal prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek, k reprodukci přiměřených skladeb, sólových, ansámblových, komorních a improvizaci
- **skupinová interpretace** – jedná se o čtyřruční hru, hru v souborech, komorní hru, sborový nebo komorní zpěv. Jednotlivé předměty vycházejí z praktického uplatnění instrumentálních nebo pěveckých dovedností a zpětně ovlivňují úroveň instrumentální nebo pěvecké výuky a celkový hudební rozvoj žáka
- **nauka o hudbě** – seznamuje nejen se základními pojmy, ale vede k rozvíjení hudebnosti, pěstování intonace, rytmu a hudební představivosti. Poskytuje vhled do hudební teorie. Všechny získané informace jsou těsně propojeny s výukou hry na hudební nástroje nebo zpěvem

Vzdělávací obsah hudebního oboru je realizován ve vzdělávacích zaměřeních:

- hra na klávesové nástroje
- hra na smyčcové nástroje
- hra na dechové nástroje
- hra na strunné nástroje
- hra na bicí nástroje
- sólový zpěv
- elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba



## Přípravná hudební výchova

Předmět je určen pro žáky ve věku 5–7 let.

### Učební plán

<i>Předmět</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>
Přípravná hudební výchova	1	1

Výběr konkrétního učebního plánu je v kompetenci učitele a ředitele školy a je stanoven individuálně, dle schopností každého žáka.

Přípravná hudební výchova je prvním vzdělávacím stupněm v SZUŠ. Přípravné studium poskytuje prostor pro počátek rozvoje hudebních schopností dítěte, stejně jako teoretický vhled do hudby. Cílem předmětu je propojit praktické činnosti s teoretickým podkladem tak, aby je dítě dokázalo využít ve prospěch svého hudebního vnímání a vyjadřování. Důraz je kladen právě na tvorbu a vyjádření hudebních představ, realizuje se prostřednictvím vokálních, instrumentálních a poslechových činností. Rytmická a pohybová výchova je propojována s hrou na Orffovské nástroje i s hrou na tělo. Výuka probíhá formou „hudební dílny“, která poskytuje dostatek prostoru ke všem hudebním činnostem. Na základě prožitků při praktické realizaci her a úkolů dochází k vyvození teoretických poznatků, jejichž znalost a fixace je nezbytná pro počátek výuky ve všech předmětech hudebního oboru.

### Očekávané výstupy

Žák

- zazpívá jednoduché písně
- na základě poslechu identifikuje vlastnosti tónu, určí směr postupu melodie, posoudí logické zakončení hudebního motivu
- pomocí hry na tělo a Orffovských nástrojů reprodukuje jednoduché rytmické úseky, je schopen rytmické improvizace
- pojmenuje základní hudební pojmy (notová osnova, nota, pomlka)
- poslouchá krátké hudební ukázky (písně, pohádky)
- všechny činnosti jsou propojeny s pohybem a výtvarným projevem

## Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

### Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír se uplatňuje jako nástroj sólový i doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům a zpěvu. Uplatňuje se též v komorní, symfonické, taneční, estrádní, jazzové i populární hudbě a to ve sféře profesionální i amatérské. Znalost hry na klavír je nezbytným předpokladem nejen pro všechny hudební profese, ale i pro řadu dalších povolání : ladiče, tanečníky, choreografy, učitelky MŠ a ZŠ, muzikology, muzikoterapeuty a další. ŠVP je sestaven tak, aby každý žák získal takové odborné vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle jeho schopností a zájmu v různých oblastech hudební činnosti.

### Učební plán I. stupně

Předmět	PS1	PS2	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor								1	1
Čtyřruční hra, doprovod									
Klavírní seminář								1	1
Sborový zpěv									
Souborová hra									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku PS

Žák

- zná klaviaturu a orientuje se na ní
- identifikuje výškové rozdíly tónů
- rozliší a využije úhoz portamento, legato, staccato

#### 2. ročníku PS

Žák

- čte jednoduchý notový zápis
- zahraje známou lidovou píseň podle sluchu
- spojí první grafické znázornění s tónem na klaviatuře

#### 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- se zajímá o hru na klavír
- disponuje melodickou, rytmickou, harmonickou a nástrojovou představivostí
- správně sedí u nástroje
- používá správné elementární návyky při hře portamenta, legata a staccata
- rozpozná kvalitu klavírního tónu a docílí uvolnění hracího aparátu
- spojí notový zápis s orientací na klávesách
- zahraje kratší skladbu z paměti

## **2. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- dynamicky odstíní tón nástroje a rozpozná jeho kvalitu
- seznámí se s plastickým vedením hlasů v jednoduchých polyfonních skladbách,
- se učí používat pedál
- cítí správně metrum, rytmus a tempo
- hraje jednoduché melodické ozdoby
- rozezná a zahraje různé hudební žánry (ukolébavka, pochod, valčík, polka)
- hraje z listu

## **3. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- má takový zájem o hru na klavír, který ho nutí, aby se věnoval svému zájmu pravidelně, systematicky a měl sám potřebu učit se
- rozvíjí a upevňuje dosažené dovednosti: správné sezení u klavíru, pocit volnosti, jistoty, odvahy při hře v rozsahu celé klávesnice, správné dýchání při hře
- spojuje probrané technické i výrazové prvky s uvědomělou hudební představou a teoretickými poznatky přiměřenými tomuto věkovému stupni
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zná melodické ozdoby a správně je interpretuje
- správně pedalizuje
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- v jednoduchých doprovodech využívá základní harmonické funkce

## **4. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- upevňuje a rozvíjí technickou zručnost a úhozovou kulturu v rytmických, úhozových a dynamických variantách v různých tóninách
- transponuje melodie a písně do jednodušších tónin
- využívá čtyřruční hru pro rozvoj pohotovosti čtení z listu
- samostatně nastuduje jednoduché skladby
- samostatně vytvoří doprovod lidové písně

## **5. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- upevňuje a kultivuje získané pianistické návyky a dovednosti, prohlubuje citlivost sluchu a schopnost soustředit se
- zvyšuje smysl pro krásu klavírního tónu a hudební fráze
- v polyfonní hře pěstuje smysl pro plastický nástup a vedení jednotlivých hlasů
- systematicky poznává různá stylová období
- seznamuje se s většími hudebními formami (sonatina, rondo, variace)
- rozvíjí hudební představivost při studiu skladeb, improvizaci, doprovodu

## **6. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- dosáhne takové technické a hudební vyspělosti, aby při svém muzicirování uměl realizovat své hudební představy na přiměřeně volených skladbách
- rozlišuje pod vedením pedagoga hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů při hře sólové, komorní i doprovodech

- je veden k samostatnému studiu a pedagog vhodně podněcuje jeho zvědavost pro poznávání hudební literatury
- je systematicky zapojován do komorní nebo čtyřruční hry
- prohlubuje rytmické cítění a smysl pro určení tempa dle charakteru skladeb
- využívá jednoduchého rozboru skladeb ke zdokonalení interpretace

### 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- propojí veškeré získané technické a výrazové dovednosti při vlastní interpretaci
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- zná zvukové možnosti klavíru, využívá dynamiku, agogiku, vhodnou artikulaci, frázování
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry
- má vytvořený takový vztah ke svému nástroji, aby cítil potřebu si zahrát i v případě, že nebude mít možnost pokračovat v soustavném hudebním studiu

### Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na klavír	1	1	1	1
Interpretační soubor				
Čtyřruční hra, doprovod				
Klavírní seminář	1	1	1	1
Sborový zpěv				
Souborová hra				

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- má zafixovány jednotlivé technické dovednosti
- technická cvičení, stupnice, akordy hraje různými druhy úhozů v rytmických a dynamických variantách
- získává vytrvalost při hře
- získané znalosti a dovednosti využívá k vyjádření svých představ

#### 2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- zvládá hru z listu za účelem poznávání klavírní literatury, hry doprovodů, čtyřruční nebo komorní hry
- prohlubuje rytmické cítění, smysl pro úhozovou pregnanost a vyrovnanost
- rozšiřuje schopnost hry z paměti

#### 3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- prohlubuje smysl pro polyfonní hru
- získává orientaci v sonátové formě, variacích, rondu apod.

#### 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- má přiměřené hudebně-teoretické znalosti, které využívá při hře
- má širší kulturní rozhled a profiluje se podle svého zájmu a preferencí

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin nabízíme žákům s hlubším zájmem o hudební obor, u kterých se projevuje předpoklad dalšího studia na vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Tito žáci mají možnost využít navýšené hodinové dotace dané učebním plánem na 2 hodiny týdně podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

#### Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na klavír	2	2	2	2	2	2	2
Interpretační soubor							
Čtyřruční hra, doprovod							
Klavírní seminář							1
Sborový zpěv							
Souborová hra							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

#### Očekávané výstupy

##### 1. ročníku I. stupně

Žák

- hraje stupnice dur v protipohybu
- vytváří a zahraje tónické kvintakordy k durovým stupnicím
- hraje různými druhy úhozu – legato, staccato, portamento
- buduje cit pro frázování nejen písní, ale i instruktivních skladbiček
- hraje z listu i z paměti jednoduché skladby
- systematicky rozvíjí hudebně tvořivé schopnosti prostřednictvím klavíru

##### 2. ročníku I. stupně

Žák

- hraje stupnice dur a moll v protipohybu
- tvoří tónické kvintakordy a hraje i v rychlejším tempu
- improvizuje na základě své vlastní hudební představivosti
- hraje jednoduché písně dle sluchu
- čte plynule notový záznam
- hraje z paměti na veřejných vystoupeních

##### 3. ročníku I. stupně

Žák

- hraje stupnice od bílých kláves dur, moll v protipohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty
- sluchově je schopen sebekontroly

- hraje dvojhmaty legato
- je schopen doprovodu k písním se základními harmonickými funkcemi T, S, D
- hraje skladby různých stylových období
- hraje z listu na úrovni 1. ročníku

#### 4. ročníku I. stupně

Žák

- hraje skladby různých stylových období
- je schopen sluchem kontroly kvality tónu, vyrovnanosti techniky
- je schopen vytvořit jednoduchý klavírní doprovod k písním
- při hraní projevuje metrické i rytmické cítění
- je schopen výrazného dynamického rozlišení
- hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu + čtyřhlasý kvintakord s obraty

#### 5. ročníku I. stupně

Žák

- hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu odpovídajícím tempem
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť
- hraje z listu na úrovni 3. ročníku
- používá melodické ozdoby
- využívá správnou pedalizaci vzhledem k interpretované skladbě
- využívá hru z paměti
- dokáže dynamicky rozlišit melodii od doprovodu

#### 6. ročníku I. stupně

Žák

- hraje stupnice od bílých kláves kombinovaným pohybem
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty v rovném pohybu
- interpretuje skladby v odpovídajícím tempu s výrazným dynamickým odlišením
- je schopen ohodnotit svůj výkon

#### 7. ročníku I. stupně

Žák

- je schopen zahrát všechny stupnice dur, moll v oktávách kombinovaným pohybem
- umí zahrát velký rozklad kvintakordu s obraty kombinovaným pohybem
- prokáže svou technickou a artikulační kvalitu
- je schopen zahrát skladby s širokou dynamickou škálou odpovídající technickou zdatností a čistou pedalizací
- je schopen stylového rozlišení skladeb
- umí technické i výrazové dovednosti propojit se sluchovou představivostí a vnitřním hudebním cítěním

## Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

### Studijní zaměření Hra na housle

Housle jsou hudební nástroj s velmi širokou možností uplatnění v sólové i komorní hře, v orchestrech symfonických, komorních, estrádních, tanečních i folklórních souborech profesionálních i amatérských.

Školní vzdělávací program je sestaven tak, aby každý žák získal základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle jeho schopností a zájmu.

### Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na housle	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor									
Sborový zpěv						1	1	1	1
Souborová hra									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku PS

Žák

- žák umí pojmenovat jednotlivé části houslí a smyčce
- ovládá postavení pravé a levé ruky
- umí tahat smyčcem na všech strunách i dvojhlasy

#### 2. ročníku PS

Žák

- ovládá postavení prstů levé ruky v mollovém prstokladu
- orientuje se na smyčci u žabky, středem, u špičky
- ovládá výměnu smyku

#### 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- správně a uvolněně stojí a drží nástroj
- hraje na všech strunách moll prstokladem
- zahraje stupnici
- zahraje z not i z paměti jednoduchou skladbu na jedné struně

#### 2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- orientuje se na nástroji v prstokladu moll i dur
- hraje stupnice dur i moll podle probraných prstokladů
- hraje smyky détaché, legato, staccato
- čte jednoduchý notový zápis

- hraje píseň nebo drobnou skladbu s přechodem přes struny

### 3. ročníku základního studia I. stupně

#### Žák

- správně drží nástroje a koordinuje pohyb pravé a levé ruky
- ovládá dosud probrané prstoklady s intonační a hmatovou jistotou a sluchovou sebekontrolou
- hraje dvojhlas v kombinaci s prázdnými strunami a připravuje se na hru dvojhmatů
- zvládá a dále zdokonaluje hru přes struny v détaché i legato
- dále rozvíjí houslový tón a sluchovou představivost
- používá dynamiku
- hraje z listu a později z paměti jednoduché skladby
- soustavně pokračuje v souhře s jiným nástrojem a připravuje se na hru v souboru

### 4. ročníku základního studia I. stupně

#### Žák

- zvládne všechny prstoklady v I. poloze a je schopen je spojovat
- připravuje se na hru v polohách s použitím jednoduchých výměn
- pokračuje v nácvičce dvojhmatů v I. poloze
- zdokonaluje pohyblivost prstů levé ruky v rytmických variantách
- kombinuje smyky
- snaží se samostatně nastudovat jednoduché skladby
- je zapojen v souborové nebo komorní hře

### 5. ročníku základního studia I. stupně

#### Žák

- upevňuje a kultivuje získané návyky a dovednosti, prohlubuje citlivost sluchu
- zvyšuje smysl pro krásu a zpěvnost houslového tónu a hudební fráze
- pokračuje ve studiu poloh a jejich výměnách
- procvičuje hru dvojhmatů a melodických ozdob
- nacvičuje vibrato
- zdokonaluje smyky détaché, legato, martellé, staccato v rytmických obměnách
- rozvíjí hudební představivost při studiu skladeb sólové i komorní hry

### 6. ročníku základního studia I. stupně

#### Žák

- zdokonaluje techniku levé ruky
- upevňuje intonační jistotu při hře v polohách
- pokračuje v nácvičce melodických ozdob a dvojhmatů
- zrychluje výměnu probraných smyků přes struny a v různých částech smyčce
- používá vibrato
- rozlišuje pod vedením pedagoga hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů při sólové i komorní hře nebo při hře v souboru
- je systematicky zapojován do komorní nebo souborové hry

### 7. ročníku základního studia I. stupně

#### Žák

- propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti
- využívá plynulé výměny poloh
- má rozvinutou technickou zručnost a tónovou kulturu



- dokáže využít výrazové stránky houslové hry, využívá dynamiku, kvalitu tónu, frázování
- zvládne hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
- aktivně se účastní souborové nebo komorní hry

### **Učební plán II. stupně**

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na housle	1	1	1	1
Interpretační soubor				
Sborový zpěv	1	1	1	1
Souborová hra				

### **Očekávané výstupy**

#### **1. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- využívá techniky levé ruky ve všech probraných polohách a jejich výměn
- využívá probrané smyky a umí je kombinovat
- samostatně používá různé prstoklady a smyky při studiu i interpretaci skladeb
- je schopen vnímat a porovnávat různost skladeb jednotlivých stylových období při poslechu a interpretaci

#### **2. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- hraje v 1., 2., 3. i 5. poloze
- chápe princip hudební fráze a dynamiky
- hraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

#### **3. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- střídá všechny probrané polohy
- samostatně nastuduje sólovou skladbu
- hraje základní dvojhmatové postupy

#### **4. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- při hře používá pomalé i rychlé vibrato
- rozebere notový zápis skladby, kterou studuje

## Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

### Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je v současné době nejužívanějším dechovým nástrojem zejména pro její lehkou dostupnost a relativně snadnou ovladatelnost. Hra na zobcovou flétnu má kromě svého uměleckého významu také rehabilitační účinky, je využívána jako prevence chorob horních cest dýchacích u alergiků a dětí náchylných k průduškovým onemocněním. V neposlední řadě slouží zobcová flétna jako přípravný nástroj pro hru na klasické dechové nástroje.

Jako hranový nástroj má však svá specifika, která vyžadují systematický cvik a odborné vedení. V rámci studia v ZUŠ by měl žák dle svých individuálních možností a dispozic hráčsky ovládnout všechny dostupné nástroje rodiny zobcových fléten. Zároveň se uplatňuje v souhře s dalšími harmonickými i melodickými nástroji (nejčastěji klavír a kytara). Žáci se zaměřují především na interpretaci barokní hudby, což vychází z historického kontextu hudební produkce, ale měli by dobře obstát i v interpretaci hudby soudobé. Při studiu v ZUŠ se seznamují i s transkripcemi skladeb ostatních stylových období. ŠVP umožňuje vzdělávání žákům, kteří nástroj využívají jako předstupeň hry na další dechový nástroj i žákům, kteří mají zájem o dlouhodobé studium zobcové flétny se všemi specifiky jež nástroj obnáší.

### Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na zobcovou flétnu	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten									
Interpretační soubor						1	1	1	1
Souborová hra									
Kvarteto zobcových fléten									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku PS

Žák

- popíše stavbu svého nástroje – jednotlivé části i příslušenství
- popíše a předvede princip správného dýchání
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti

#### 2. ročníku PS

Žák

- přečte jednoduchý notový zápis
- zatleská jednoduchý rytmický model z listu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti

#### 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- popíše mechanismus správného dýchání

- zná zásady správného postoje při hře a využívá je
- správně tvoří tón – artikuluje
- zvládne sám (či s drobnou pomocí učitele) orientaci v notovém zápisu (podle not zahraje krátkou píseň či drobnou instruktivní skladbičku)

## 2. ročníku základního studia I. stupně

### Žák

- rozvíjí hudebně-sluchové schopnosti i hudební představivost a nabyté zkušenosti využívá ve prospěch svého hudebního vyjádření
- spolehlivě artikuluje a pracuje s dechem v rámci hudební fráze
- zná a automaticky uplatňuje zásady tvoření tónu – začátek, průběh, ukončení
- používá všechny hmaty v rámci chromatické řady na sopránovém nástroji

## 3. ročníku základního studia I. stupně

### Žák

- správně dýchá (nádech vedený do spodní části plic, plynulý výdech)
- má zafixovaný správný postoj při hře, dovede se v něm uvolnit a udrží jej po celou dobu hry
- zná a uplatňuje správný způsob postavení nástroje v ústech
- zná a uplatňuje správný způsob postavení a práce jazyka v ústech
- je schopen sluchově rozlišit a následně ovlivnit kvalitu tónu ve smyslu čistého nasazení, průběhu i ukončení.
- užívá základní artikulační slabiky
- dokáže sluchově rozlišit artikulované délky tónů
- používá hmaty v základním rozsahu svého nástroje včetně nejpoužívanějších hmatů alternativních
- hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby
- vnímá průběh fráze a pomocí elementárních výrazových prostředků je schopen ji interpretovat
- samostatně čte notový záznam a orientuje se v něm

## 4. ročníku základního studia I. stupně

### Žák

- si zafixoval hmaty sopránového nástroje a podle svých dispozic získává zkušenosti s nástrojem altovým
- nástroje střídá a orientuje se v hmatové problematice obou fléten
- uplatňuje se v komorním uskupení podle svých možností, fixuje si základní pravidla souhry
- rozvíjí schopnost frázování a hudební představivost na barokní literatuře i na skladbách 20. století

## 5. ročníku základního studia I. stupně

### Žák

- upevní hmaty altového nástroje
- ovládá a využívá artikulační slabiky v závislosti na stavbě a průběhu fráze
- hrát snadnější skladby z paměti a účastní se veřejných vystoupení jako sólista či člen komorního ansámblu
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou instruktivní skladbu bez dopomoci učitele

## 6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- podle svých individuálních fyzických možností se seznamuje s nástrojem tenorovým či sopraninovým, využívá všechny nástroje, dokáže je střídat
- ovládá prstovou techniku všech nástrojů
- interpretuje hudbu období baroka – rozumí frázování, a sám zvolí vhodné základní melodické ozdoby

## 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ovládá a při hře využívá mechanismus správného dýchání a dechovou ekonomii – rozvrhne objem dechu vzhledem k frázi
- ovládá a využívá artikulační slabiky – základní i odvozené – v závislosti na stavbě a průběhu fráze
- má základní zkušenost s barokní hudbou a dokáže jí podle svých individuálních možností a schopností interpretovat
- ovládá a v praxi využívá hmaty sopránového i altového nástroje – je schopen nástroje střídát
- neustále posiluje svoji paměť, zvládne zahrát z paměti i skladbu delšího rozsahu
- ovládá prstovou techniku nástroje do té míry, že je schopen hrát různé melodické ozdoby (s použitím alternativních hmatů)
- je schopen pracovat samostatně – nastuduje sám přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se přiměřeně svým schopnostem v komorní a souborové hře s využitím různých nástrojů rodiny zobcových fléten

## Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Interpretační soubor	1	1	1	1
Souborová hra				
Kvarteto zobcových fléten				

## Očekávané výstupy

### 1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- dokáže samostatně nastudovat snazší skladbu bez pomoci učitele
- prohloubí znalost a zvládnutí technických prvků hry na svůj nástroj
- ovládá oba druhy prstokladů (C, F)
- je schopen zahrát z listu i náročnější skladbu

### 2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- uplatňuje vlastní názor na agogiku a dynamiku fráze
- dokáže zvolit adekvátní artikulace
- samostatně spolupracuje s korepeticí
- využívá celou dynamickou škálu nástroje

### 3. ročníku základního studia II. stupně

#### Žák

- má zafixovány pracovní návyky, systematicky se na hodiny připravuje
- zvládá některé vybrané moderní techniky hry
- orientuje se ve frázi barokní skladby
- využívá veškerých nabytých zkušeností ve prospěch svého hudebního vyjádření

### 4. ročníku základního studia II. stupně

#### Žák

- využívá minimálně dva nástroje rodiny zobcových fléten
- orientuje se v hmatové problematice nástrojů obojího typu (C, F)
- má zkušenost s hudbou barokní, dokáže samostatně pracovat s frází barokní sonáty, volí adekvátní melodické ozdoby, zná jejich škálu.
- uplatňuje se v komorní hře, dokáže formulovat svůj názor a je schopen sledovat práci ostatních
- zná a uplatňuje zásady správného tvoření tónu, je schopen zvolit adekvátní prostředek vzhledem k průběhu hudební fráze
- má vhléd do moderní techniky hry, umí alespoň některé zvláštní prvky
- samostatně sleduje profesionální hudební scénu a slovně zhodnotí poslouchanou hudbu
- ke svému nástroji i k hudbě obecně má pozitivní vztah, uplatní se v různých komorních uskupeních i jako sólista při různých příležitostech
- aktivně se účastní různých hudebních produkcí (i mimoškolních), je schopen na základě svých zkušeností být i vůdčí osobností amatérského uskupení.

## Studijní zaměření Hra na klarinet

Klarinet je jednoplátkovým dechovým nástrojem, který má široké využití v hudbě všech žánrů. Cílem studia v ZUŠ je nejen technické zvládnutí hry, ale také budování interpretačních dovedností žáka v souladu s pestrostí stylů, ve kterých nachází jeho nástroj uplatnění. Žák by se měl podle svých dispozic a možností učit nejen sólové hře, ale zejména souhře s ostatními nástroji. Samozřejmě je klavírní korepetice sólových výkonů, ale také působení v komorním souboru dle aktuálních možností školy. Žák se postupně seznamuje s hudbou všech stylových období, v nichž má jeho nástroj své místo. Je také motivován ke sledování profesionální hudební scény a k hodnocení její estetické kvality.

### Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor							
Sborový zpěv				1	1	1	1
Souborová hra							
Soubor zobcových fléten							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zná a popíše zásady správného dýchání a tvoření tónu
- popíše stručnou historii nástroje
- uplatňuje základní principy údržby dechového nástroje
- pracuje se základním nástrojovým příslušenstvím
- při hře správně a uvolněně stojí, nástroj správně drží
- tvoří kvalitní tón v šalmajovém rejstříku
- ovládá malíkové hmaty a dokáže je střídat
- hraje instruktivní literaturu a technická cvičení podle svých možností
- systematicky pracuje na rozvoji své fyzické kondice

#### 2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- fixuje si nátisk a správné tvoření tónu
- doladňuje drobné intonační odchylky pomocí nátisku
- zná a používá hmaty v celém rozsahu nástroje
- postupně zvládá hru v přefouknutém rejstříku
- rozumí přefukovacímu systému dudodecimy a dokáže jej popsat

#### 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- buduje představivost pro kvalitu tónu, je schopen v drobných nuancích nátiskem kvalitu tónu ovlivnit
- využívá celý rozsah nástroje, zná hmatové dvojice

- hraje technická cvičení i drobnou přednesovou literaturu
- uplatňuje se v souhře s ostatními žáky, pracuje na intonaci a ladění

#### 4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- hraje sólově i v komorním uskupení
- zná zásady souhry, popíše je a následně uplatní v praxi
- využívá celou dynamickou škálu bez intonačních odchylek
- respektuje hudební frázi, artikuluje čistě a přesně
- využívá základní škálu výrazových prostředků

#### 5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- uplatní se v souhře s dalšími nástroji
- rozumí transpozičnímu systému svého nástroje
- dokáže pracovat s intonací a laděním ve hře sólové i komorní
- zahraje stupnice, akordy a technická cvičení i v rychlejších tempech

#### 6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozvíjí sluchovou a intonační představivost
- využívá celou dynamickou škálu pp – ff bez intonačních odchylek, a to v celém rozsahu nástroje při zachování kvality zvuku (tónu)
- seznámí se s náročnější literaturou svého nástroje

#### 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- bezpečně ovládá technickou (zejména hmatovou) problematiku svého nástroje
- tvoří kvalitní tón v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s materiálním vybavením (výběr plátku...)
- samostatně zvolí adekvátní výrazové prostředky v souvislosti s hudebním dílem určité historické epochy
- přiměřeně se orientuje v hudební historii, zvládne poslechem rozlišit základní hudební styly

### Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na klarinet	1	1	1	1
Interpretační soubor	1	1	1	1
Sborový zpěv				
Souborová hra				
Soubor zobcových fléten				

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- samostatně přistupuje k nácvičku i interpretaci hudebního díla

- pravidelně se připravuje na hodiny
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z listu
- bezpečně ovládá artikulaci i práci s dechem

## **2. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- disponuje fyzickou kondicí, která mu umožňuje zvládnout středně náročné skladby
- technicky ovládá celý rozsah nástroje a je schopen jej využívat
- slovně zhodnotí kvalitu hudebního díla i kvalitu vlastní hudební produkce
- pravidelně vystupuje na školních i mimoškolních akcích, kde samostatně pracuje se svým nástrojem i příslušenstvím

## **3. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- využívá kompletní škálu výrazových prostředků i technických možností svého nástroje
- stále pracuje na zdokonalování svých technických i výrazových možností
- uplatňuje se v souhře s ostatními nástroji a dokáže zhodnotit a opravit intonaci

## **4. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- samostatně přistupuje k nácvičku i interpretaci hudebního díla
- sleduje profesionální hudební scénu a dokáže posoudit a slovně zhodnotit estetickou úroveň poslouchané hudby
- bezpečně ovládá techniku svého nástroje



## Studijní zaměření Hra na saxofon

Saxofon je relativně moderním dechovým nástrojem, který nachází své uplatnění především v hudbě taneční a populární. Cílem studia v ZUŠ je nejen zvládnutí technických parametrů nástroje, ale také rozvoj žákovy osobnosti po stránce hudebně-estetické tak, aby byl schopen se uplatnit v různých hudebních uskupeních. Důležitým aspektem se stává rytmické cítění, cit pro frázi a odlišné způsoby interpretace v závislosti na konkrétním stylu hudby.

Ve výuce je rovnoměrně zastoupena sólová hra na saxofon, stejně jako komorní hra či hra v souboru (dle možností školy).

Žáci jsou vedeni k samostatnému přístupu a k uchopení hudebního díla, jsou motivováni k aktivnímu provozování hudby různých stylových období i žánrů.

### Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor							
Sborový zpěv				1	1	1	1
Souborová hra							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zná a uplatňuje zásady správného dýchání a tvoření tónu
- zná a popíše stručnou historii nástroje
- uplatňuje základní principy údržby dechového nástroje
- pracuje se základním nástrojovým příslušenstvím
- nástroj správně drží, při hře stojí uvolněně
- tvoří kvalitní tón, zejména ve střední poloze nástroje
- používá základní prstoklad
- hraje instruktivní literaturu a technická cvičení podle svých možností
- systematicky pracuje na rozvoji své fyzické kondice

#### 2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- fixuje si nátisk a správné tvoření tónu
- doladí drobné intonační odchylky pomocí nátisku
- zná a využívá prstoklad v celém rozsahu nástroje
- postupně zvládá hru ve všech polohách nástroje, včetně polohy nejnižší

#### 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- buduje představivost pro kvalitu tónu, je schopen v drobných nuancích nátiskem kvalitu tónu ovlivnit
- využívá celý rozsah nástroje, zná veškeré hmaty
- hraje technická cvičení i drobnou přednesovou literaturu

- uplatňuje se v souhře s ostatními žáky, pracuje na intonaci a ladění
- systematicky buduje prstovou techniku

#### 4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- je schopen hrát sólově i v komorním uskupení
- zná zásady souhry, popíše je a uplatní v praxi
- při hře využívá celou dynamickou škálu bez intonačních odchylek
- je schopen samostatně nastudovat drobnou i delší instruktivní skladbu
- respektuje hudební frázi, artikuluje čistě a přesně
- využívá základní škálu výrazových prostředků

#### 5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji
- rozumí transpozičnímu systému svého nástroje
- dokáže pracovat s intonací a laděním ve hře sólové i komorní
- hraje stupnice, akordy a technická cvičení i v rychlejších tempech, systematicky zlepšuje svoji hráčskou techniku

#### 6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozvíjí sluchovou a intonační představivost
- je schopen využít celou dynamickou škálu pp – ff bez intonačních odchylek, a to v celém rozsahu nástroje při zachování kvality zvuku (tónu)

#### 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- bezpečně ovládá technickou (zejména hmatovou) problematiku svého nástroje
- tvoří kvalitní tón v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s materiálním vybavením (výběr plátku...)
- sám zvolí a použije adekvátní výrazové prostředky v souvislosti s hudebním dílem určité historické epochy
- přiměřeně se orientuje v hudební historii, poslechem rozliší základní hudební styly a popíše je

#### Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na saxofon	1	1	1	1
Interpretační soubor				
Sborový zpěv	1	1	1	1
Souborová hra				

#### Očekávané výstupy

##### 1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- samostatně přistupuje k nácvičku i interpretaci hudebního díla
- pravidelně se připravuje na hodiny
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z listu
- správně artikuluje a vhodně pracuje s dechem

## **2. ročníku základního studia II. stupně**

### **Žák**

- disponuje fyzickou kondicí, která mu umožňuje zvládnout středně náročné skladby
- technicky ovládá celý rozsah nástroje a je schopen jej využívat
- zahraje stupnice i rozložené akordy v celém rozsahu nástroje
- slovně zhodnotí kvalitu hudebního díla i kvalitu vlastní hudební produkce
- pravidelně vystupuje na školních i mimoškolních akcích, kde samostatně pracuje se svým nástrojem i příslušenstvím

## **3. ročníku základního studia II. stupně**

### **Žák**

- využívá kompletní škálu výrazových prostředků i technických možností svého nástroje
- stále pracuje na zdokonalování svých technických i výrazových možností
- uplatňuje se v souhře s ostatními nástroji a dokáže zhodnotit a opravit intonaci
- popíše transpozici, kterou je nutno použít při souhře s jinými nástroji

## **4. ročníku základního studia II. stupně**

### **Žák**

- samostatně přistupuje k nácvičku i interpretaci hudebního díla
- sleduje profesionální hudební scénu a dokáže posoudit a slovně zhodnotit estetickou úroveň poslouchané hudby
- bezpečně ovládá techniku svého nástroje
- aktivně přistupuje k interpretaci a vhodně doplňuje stanovenou výuku svými poznatky a dalším repertoárem

## Studijní zaměření Hra na trubku

Studijní zaměření Hra na trubku je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou v předmětu Hra na trubku. Součástí předmětu Hra na trubku jsou i další činnosti – hra z listu, příprava k souhře a elementární improvizace, které vyučující na základě individuálních potřeb žáka za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařadí ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

Pro studijní zaměření Hra na trubku vytváříme sedmiletý studijní plán pro I. stupeň a čtyřletý studijní plán pro II. stupeň.

### Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor							
Sborový zpěv				1	1	1	1
Souborová hra							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- popíše základní návyky v držení nástroje, dýchání a tvoření tónu
- přečte notový zápis předložených skladeb
- zahraje jednoduchou melodii z paměti

#### 2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede základní prstoklad pravé a levé ruky
- rozlišuje hru staccato a legato
- zahraje durovou stupnici
- rozlišuje dynamické odstíny
- rozlišuje rytmické dělení not a pomlk
- zahraje píseň z paměti

#### 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- použije základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalitní tón, prstová technika)
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- objasní základní tempové názvosloví (andante, moderato, allegro)
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

#### 4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede prstoklad v rozsahu a možnostech celého nástroje
- popíše techniku hry durové a mollové stupnice
- použije kombinaci hry legato a staccato
- zahraje technicky náročnější skladby
- zahraje z listu jednoduchou píseň
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti

#### 5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede hru durových a mollových stupnic
- vysvětlí princip bránicového dýchání
- vyjmenuje různá stylová období a předvede jejich odlišnosti v interpretaci
- vysvětlí princip hry melodických ozdob
- samostatně nastuduje skladbu
- zahraje technicky i rytmicky náročnější skladbu

#### 6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- tvoří kvalitní tón v celém rozsahu nástroje
- předvede hru melodických ozdob
- zahraje durové a mollové stupnice a jejich akordy
- rozlišuje dynamické odstíny
- zahraje z listu náročnější skladbu

#### 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- zdůvodní dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku ve skladbě
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- elementárně transponuje úměrně svým schopnostem

#### Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na trubku	1	1	1	1
Interpretační soubor				
Sborový zpěv	1	1	1	1
Souborová hra				

#### Očekávané výstupy

##### 1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- dodržuje správný postoj a držení nástroje a zdůvodní základní péči o nástroj

- hraje v různých dynamických odstínech
- předvede bránicově-žeberní dýchání
- použije správné frázování ve skladbě

## **2. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- při hře uplatňuje rychlejší prstovou techniku
- disponuje kvalitním tónem
- pracuje s barvou tónu
- zahraje durové a mollové stupnice a jejich akordy v celém rozsahu

## **3. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- samostatně nastuduje náročnější sólovou skladbu
- interpretuje skladby různých žánrů a slohů
- hraje skladby dle vlastního výběru
- při interpretaci předvede základní dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob

## **4. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- posoudí interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

## Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

### Studijní zaměření Hra na kytaru

Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový, doprovodný, ve spojení s jinými nástroji v hudbě komorní, taneční, jazzové v souborech profesionálních i amatérských. Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Školní vzdělávací program tyto složky sjednocuje a rozšiřuje hru na kytaru o další možnosti využití. Je sestaven tak, aby každý žák získal takové odborné vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle jeho schopností a zájmu v různých oblastech hudební činnosti

### Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na kytaru	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor									
Kytarový soubor						1	1	1	1
Sborový zpěv									
Souborová hra									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku PS

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé části kytary
- umí správně sedět u kytary
- zvládá postavit pravou ruku na kytaru

#### 2. ročníku PS

Žák

- při hře levou rukou staví prsty na kolmo ke hmatníku
- při hře jednohlasu střídá prsty pravé ruky
- seznámí se základními úhozy (apoyando, sin apoyar)
- žák zvládne rozsah tónů od e po e2 a používá je v improvizaci

#### 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- se seznámí s nástrojem
- získá návyk správného sezení při hře a uvolněného postavení rukou
- zvládá základní úhozy apoyando, sin apoyar
- hraje v rozsahu tónů D – e2
- hraje z paměti krátkou jednohlasou melodií

## **2. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- hraje noty v 1. poloze
- vytvoří jednoduchý doprovod k písni
- používá jednoduché hmaty akordů
- hraje dvojhlas a trojhlas

## **3. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- správně drží nástroj, ruce při hře má uvolněné
- zdokonaluje manuální zručnost a motorickou dovednost při hře
- orientuje se na hmatníku zejména v 1. poloze do V. pražce
- dokončuje hru stupnic v první poloze hrané přes dvě oktávy, vše bez prázdných strun
- kadence hraje bez použití barré v různých prstokladových variantách pravé ruky
- orientuje se v základních harmonických funkcích a umí je používat v jednoduchých doprovodech
- seznámí se s akordovými značkami
- hraje z listu, z paměti, doprovází, uplatní se v souhře s druhou kytarou či jiným nástrojem

## **4. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- rozumí technice vícehlasé hry a uplatňuje ji
- seznamuje se s vyšší polohou nástroje
- začíná s nácvikem malého barré prostřednictvím akordů s jeho využitím,
- doprovází písně a melodie podle not i podle akordických značek,
- improvizuje jednoduchý doprovod v základních funkcích

## **5. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- orientuje se ve vyšších polohách,
- uvědoměle čte notopis, při hře plynule mění polohy,
- prohloubí hru tříoktávových stupnic jednohlasých a dvouoktávových stupnic s výměnou polohy
- pokračuje v nácviku a využití velkého barré
- při hře využívá přirozených flažoletů,
- zdokonaluje techniku pravé ruky v rozložených akordech

## **6. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- upevňuje orientaci po celém hmatníku a hry v polohách, zdokonaluje hru legato,
- pokračuje v nácviku melodických ozdob a flažoletů přirozených i umělých, ve zdokonalování techniky pravé ruky, v uplatňování akordických rozkladů v obměnách a v nácviku arpeggio,
- používá znalosti akordů při improvizovaném doprovodu.
- získané hudební vědomosti a dovednosti uplatňuje v komorní hře
- Postupová zkouška: 1 stupnice dur d moll + kadence, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru, 1 píseň s doprovodem



## 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- pokračuje v opakování a zdokonalování dosud probrané látky a rozvíjení výrazových a technických dovedností
- postupně se seznamuje s druhy a možnostmi použití speciálních kytarových technik (rasgado, tambora, tremolo, atd.)
- rozvíjí jednohlasé stupnice typové dur a moll, akordy, kadence v různých technických obměnách podle svých individuálních možností
- získané hudební vědomosti a dovednosti uplatňuje v komorní hře

## Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na kytaru	1	1	1	1
Interpretační soubor				
Kytarový soubor	1	1	1	1
Sborový zpěv				
Souborová hra				

## Očekávané výstupy

### 1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- upevňuje, prohlubuje a rozvíjí technické a výrazové složky hry a rozšiřuje základní repertoár a tím plynule navazuje na učební látku I. stupně
- zahraje obraty kvintakordů
- zahraje zmenšené a zvětšené akordy
- předvede improvizaci s použitím vedlejších harmonických funkcí
- popíše význam symbolů akordových značek

### 2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- prokazuje dobrou orientaci v uplatnění kytary v hudbě různých stylů a žánrů,
- v případě zájmu o další studium hry na kytaru (konzervatoře, VŠ) se pod odborným dohledem pedagoga soustavně připravuje na přijímací zkoušky
- s ohledem na individuální zájmy se diferencuje při zařazování do souborů různých obsazení (kytarový soubor, orchestr, kapela)
- zahraje předehtu, dohru, případně mezihru jako součást improvizovaného doprovodu

### 3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- zahraje stylizovaný doprovod s volně improvizovaným basem
- zahraje skladby na základě rozboru a popíše skladatelův záměr

#### 4. ročníku základního studia II. stupně

##### Žák

- upevňuje, prohlubuje a rozvíjí technické a výrazové složky hry a rozšiřuje základní repertoár a tím plynule navazuje na učební látku I. stupně,
- prokazuje dobrou orientaci v uplatnění kytary v hudbě různých stylů a žánrů,
- v případě zájmu o další studium hry na kytaru (konzervatoře, VŠ) se pod odborným dohledem pedagoga soustavně připravuje na přijímací zkoušky,
- s ohledem na individuální zájmy a možnosti školy se diferencuje při zařazování do souborů různých obsazení (kytarový soubor, interpretační soubor, orchestr, kapela)

## Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

### Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Předmět Hra na bicí nástroje patří mezi povinné předměty hudebního oboru. Probíhá formou individuální výuky v časové dotaci jedné hodiny týdně. Délka studia se řídí podle učebního plánu. V hodinách hry na bicí nástroje žáci rozvíjejí své rytmické cítění a zdokonalují se ve hře na různé bicí nástroje. Tradice bicích nástrojů je stará jako lidstvo samo a provází člověka všemi etapami a slohy jeho existence.

Bicí nástroje mají všestranné využití. Absolventi se uplatňují v různých hudebních souborech či jiných hudebních formacích.

Pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje vytváříme sedmiletý hudební plán pro první stupeň a čtyřletý studijní plán pro druhý stupeň.

### Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na bicí nástroje	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor						1	1	1	1
Souborová hra									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku PS

Žák

- ovládá držení paliček a zná rytmické hodnoty not
- ovládá základní typ úderu

#### 2. ročníku PS

Žák

- zvládá základy hry na malý buben
- při hře na bicí soupravu zvládá základní rytmické doprovody

#### 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- dodržuje správné držení těla při hře na nástroj
- popíše základy hry na velký a malý buben
- předvede hru na velký a malý TOM-TOM, HI-HAT
- čte notový zápis
- zahraje rytmické celky
- hraje rytmické celky zpaměti

#### 2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- dodržuje rytmické hodnoty not a pomlk
- zahraje náročnější rytmické celky

- předvede jednoduché taneční rytmy
- popíše techniku hry na bicí soupravu
- rozlišuje dynamické odstíny

### 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- popíše a předvede správné držení těla při hře
- popíše a předvede držení paliček
- zahraje základní cvičení na malý buben
- zahraje základní rytmické doprovody na bicí soupravu

### 4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- při hře na malý buben používá základní dynamickou škálu p – mf – f
- hraje složitější cvičení na malý buben
- hraje složitější cvičení na bicí soupravu
- popíše a předvede základní doprovody v populární hudbě
- zapojí se do hry v souboru, nebo v orchestru

### 5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- hraje jednodušší skladby pro tympán
- hraje s doprovodem play a long
- improvizuje doprovody na bicí soupravu
- zahraje crescendo, decrescendo
- popíše další bicí nástroje a jejich využití

### 6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- čte složitější notový zápis pro bicí nástroje
- zahraje různé hudební žánry
- nastudované skladby zahraje z paměti na veřejném vystoupení

### 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- upevňuje získané návyky a dovednosti
- hraje skladby z listu
- hraje složité hudební doprovody
- na základě svých zkušeností rozpozná chybu a opraví ji

## Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Interpretační soubor	1	1	1	1
Souborová hra				

## **Očekávané výstupy**

### **1. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- hraje z orchestrálních partů
- samostatně nacvičí náročnější skladbu
- rozlišuje dynamické odstíny
- předvede hru triol a synkop

### **2. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- uplatňuje výrazovou a technickou dovednost
- rozezná skladby různých slohových období
- hraje rytmicky čistě
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů

### **3. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- popíše náročnější techniky hry
- hraje trioly, synkopický a tečkovaný rytmus
- prezentuje se kvalitním tónem

### **4. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- doprovodí různé hudební styly
- zahraje na malý buben přírazy, vír, dynamiku
- hraje v různých taktech
- hraje na další bicí nástroje i na některé další nástroje
- své dovednosti uplatňuje při hře v souboru, nebo v orchestru

## Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

### Studijní zaměření Sólový zpěv

Předmět Sólový zpěv patří mezi povinné předměty hudebního oboru. Probíhá formou individuální nebo skupinové výuky v časové dotaci jedné hodiny týdně. Délka studia se řídí podle učebního plánu. V hodinách sólového zpěvu žáci kultivují svůj pěvecký projev, jako jeden z nejvýraznějších hudebních vyjadřovacích prostředků. Zpěvem lidových písní jsou žáci také vedeni k uvědomění si, rozvíjení a udržování pěveckých tradic a kulturního dědictví.

Absolventi se uplatňují jako sólový zpěváci, v pěveckých tělesech či jiných hudebních formacích.

Pro studijní zaměření Sólový zpěv vytváříme sedmiletý hudební plán pro první stupeň a čtyřletý studijní plán pro druhý stupeň.

### Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Sólový zpěv *	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1
Interpretační soubor									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

\* Poznámka: Sólový zpěv je vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků, jsou-li vyučování dva žáci, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny, nikoliv individuálně po půl hodině.

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku PS

Žák

- ukáže na obrázku správný postoj při zpívání
- snaží se o správnou výslovnost
- opakuje jednoduchou písničku
- tleskáním opakuje jednoduchý rytmus

#### 2. ročníku PS

Žák

- popíše správné držení těla
- popíše správné používání mluvidel
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň s doprovodem
- tleskáním nebo hrou na tělo opakuje jednoduchý rytmus

#### 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- vysvětlí princip správné držení těla při zpěvu
- popíše, jak správně dýchat
- popíše správné používání mluvidel

- používá hlas ve své přirozené hlasové poloze

## 2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede správné držení těla při zpěvu
- vysvětlí princip správného dýchání
- vyjmenuje zásady správné artikulace
- předvede přirozené ovládání mluvidel
- používá hlas v celém svém rozsahu
- popíše svou domácí přípravu na hodinu
- popíše základy hlasové hygieny

## 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- dodržuje správné držení těla při zpěvu
- dodržuje zásady správného dýchání
- ví, jak by se měly spojovat vokály
- popíše legatový zpěv
- vyjmenuje základní dynamickou škálu
- zazpívá písni s instrumentálním doprovodem
- předvede domácí přípravu na hodinu

## 4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- popíše brániční dýchání
- používá celý svůj hlasový rozsah
- popíše hlasové rejstříky
- vysvětlí princip spojování vokálů
- používá základní dynamickou škálu
- zazpívá písni z paměti s instrumentálním doprovodem
- vysvětlí princip hlasové hygieny

## 5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ví, jak vypadá měkké nasazení tónu
- vysvětlí brániční dýchání
- popíše dechovou oporu
- vyrovnává hlas v celé své hlasové poloze
- popíše a vysvětlí použití agogiky
- zazpívá jednoduchý dvojhlas
- na základě svých zkušeností rozpozná chybu

## 6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- používá žeberně-brániční dýchání a dechovou oporu
- popíše princip měkkého nasazení tónu
- předvede plynulou kantilénu
- správně artikuluje
- spojuje vokály
- identifikuje chybu a opraví ji

- používá dynamickou a agogickou škálu

### 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede měkké a opřené nasazení tónu
- popíše základy interpretace stylu studovaných písní
- zazpívá svůj part ve vícehlasé vokální skladbě
- dodržuje zásady pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- s pomocí učitele vyhledává vhodný studijní repertoár pro svůj hlas

### Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Sólový zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv	1	1	1	1
Interpretační soubor				

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- pozná porušení zásad hlasové hygieny
- popíše zásady hlasové hygieny v návaznosti na problematiku mutace
- vysvětlí princip stylové interpretace studovaných skladeb
- ve vyslechnuté skladbě identifikuje použitou dynamickou a agogickou škálu

#### 2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- vysvětlí zásady hlasové hygieny v návaznosti na problematiku mutace
- zpívá s harmonickým doprovodem různých nástrojů
- žánrově se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- rozpozná měkké a opřené nasazení tónu
- zpívá s plynulou kantilénou

#### 3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- dodržuje zásady hlasové hygieny v návaznosti na problematiku mutace
- srozumitelně artikuluje a správně cítí frázi a kantilénu
- popíše stavbu skladby a svými slovy vyjádří její obsah
- ve spolupráci s učitelem volí odpovídající prostředky interpretace studovaných skladeb

#### 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- samostatně volí vhodné skladby k nastudování
- pracuje samostatně při korepetici
- na základě porozumění skladbě rozpozná a vhodně volí adekvátní žánrové a stylové výrazové prostředky interpretace
- ze studijních důvodů vyhledává studované skladby nazpívané předními umělci v médiích



- rozumí svému notovému zápisu i zápisu doprovodného nástroje či nástrojů
- zná základní pěveckou literaturu
- zaujme postoj k vyslechnutému dílu
- umí zhodnotit svůj pěvecký výkon a vyvodit z něj závěr pro další studium

### **Učební plán III. stupně – Studium pro dospělé**

<i>Předmět</i>	<i>1. ročník</i>	<i>2. ročník</i>	<i>3. ročník</i>	<i>4. ročník</i>
Sólový zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv	1	1	1	1

### **Očekávané výstupy studia**

Žák

- Samostatně volí vhodné skladby k nastudování
- Pracuje samostatně při korepetici
- Na základě porozumění skladbě rozpozná a vhodně volí adekvátní žánrové a stylové výrazové prostředky interpretace
- Ze studijních důvodů vyhledává studované skladby nazpívané předními umělci v médiích
- Rozumí svému notovému zápisu i zápisu doprovodného nástroje či nástrojů
- Zná základní pěveckou literaturu
- Zaujme postoj k vyslechnutému dílu
- Umí zhodnotit svůj pěvecký výkon a vyvodit z něj závěr pro další studium

# Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

## Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje, modul A

### Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na EKN	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor									
Sborový zpěv						1	1	1	1
Souborová hra									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku PS

Žák

- je seznámen se základní nezbytnou obsluhou nástroje
- využívá správné sezení u nástroje a postavení těla a rukou
- orientuje se na klaviatuře na bílých klávesách, rozeznává jednotlivé oktávy
- seznamuje se se základy notového zápisu
- hraje jednoduché melodie a lidové písně na bílých klávesách v rozsahu tercie až kvinty podle sluchu
- zvládá jednoduchý rytmizovaný doprovod melodie levou rukou
- zpívá za doprovodu EKN

#### 2. ročníku PS

Žák

- je schopen základní samostatné obsluhy nástroje, je si vědom jeho možností
- využívá správné sezení a postavení těla a rukou
- orientuje se na bílých a částečně i na černých klávesách, rozeznává jednotlivé oktávy
- ovládá základy notového zápisu
- hraje jednoduché melodie a lidové písně v rozsahu max. sexty střídavě oběma rukama
- zvládá jednoduchý doprovod melodie levou rukou pomocí rytmizovaného tónu nebo intervalu
- zpívá za doprovodu EKN

#### 1. ročníku základního studia I. stupně

- Žák je seznámen se správným postavením a uvolněním rukou
- Orientuje se v poloze c1 – g1, c2 – g2
- Hraje cvičení a skladbičky alespoň s rozsahem kvinty
- Je schopen akordické hry levou rukou: ovládá tři základní harmonické funkce – T, S, D (C, F, G) – buď ve tvaru kvintakordu, případně i v obratech
- Využívá při hře několika základních typů automatického doprovodu

## **2. ročníku základního studia I. stupně**

- Žák zvládá základní nutnou obsluhu nástroje:
- zapnutí a vypnutí automatického doprovodu
- nastavení vhodného stylu doporučeného učitelem
- nastavení tempa
- dbá na správně postavení a uvolnění obou rukou
- Žák je schopen hrát jednoduché skladbičky a cvičení s využitím automatického doprovodu. Používá základních harmonických funkcí.
- Melodický rozsah skladbiček činí alespoň sextu
- Žák hraje vybrané durové stupnice a akordy v pomalém tempu v protipohybu

## **3. ročníku základního studia I. stupně**

- Při obsluze nástroje žák využívá širší spektrum dostupných funkcí a efektů
- Využívá větší množství typů automatického doprovodu – sám je schopen volit mezi několika základními typy vhodný doprovod k určité skladbě
- Zvládá rytmicky náročnější cvičení (tečkovaný rytmus)
- Orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- Při doprovodu využívá již několik základních durových a mollových akordů
- Melodický rozsah zvládnutých skladbiček se pohybuje mezi sextou až oktávou
- Zvládá hru durových stupnic a akordů přes dvě oktávy v protipohybu v rychlejším tempu

## **4. ročníku základního studia I. stupně**

- Žák samostatně a vhodně využívá základní škálu funkcí a efektů nástroje
- Orientuje se ve velkém množství typů automatického doprovodu
- Melodický rozsah cvičení a skladeb běžně přesahuje oktávu
- Při doprovodu využívá velké množství durových i mollových kvintakordů (a obrátů), používá několik základních septakordů
- Zvládá tečkovaný rytmus a synkopy, popř. trioly
- Je schopen zvládnout skladby delšího rozsahu
- Zvládá hru krátkých a jednoduchých skladbiček z listu
- Hraje durové stupnice a akordy přes dvě oktávy rovným pohybem v pomalém tempu

## **5. ročníku základního studia I. stupně**

- Žák se orientuje v pokročilejších funkcích nástroje a je schopen sám je vhodně použít při hře
- Je schopen sám zvolit vhodný styl automatického doprovodu
- Sám vhodně využívá možnost volby zvukových rejstříků
- Je schopen zvládnout delší a komplikovanější skladby a cvičení
- Zvládá hru rytmicky, harmonicky a melodicky nepřiliš složitých skladeb z listu.
- Je schopen samostatného nastudování nepřiliš rozsáhlé a složité skladby.
- Zvládá hru jednoduchého dvojhlasu pravou rukou
- Hraje durové stupnice a akordy přes dvě oktávy rovným pohybem v rychlejším tempu
- Na základě hry stupnic a akordů má povědomí o stavbě durových a mollových kvintakordů
- Užívá různé typy septakordů
- Zvládne improvizovaně harmonizovat melodii pomocí několika základních funkcí

## **6. ročníku základního studia I. stupně**

- Žák běžně využívá i pokročilejších funkcí nástroje
- Při hře využívá velkou škálu typů automatického doprovodu, orientuje se i v méně obvyklých stylech
- Je schopen samostatného nastudování rozsáhlejší, ale nepřiliš komplikované skladby.

- Hraje durové a mollové stupnice a akordy přes dvě oktávy v rychlejším tempu
- Zvládá hru dvojhlasu (vícehlasu) pravou rukou
- Je schopen zvládnout i náročnější skladby většího rozsahu
- Zvládá hru jednoduché melodie levou rukou
- Je schopen doprovodit melodii pomocí rozložených akordů

### 7. ročníku základního studia I. stupně

- Žák má povědomí o většině zvukových možností, funkcí a efektů nástroje a je schopen je sám vhodně uplatňovat při hře
- Je schopen zvolit vhodný typ doprovodu a zvukového rejstříku podle žánru určité skladby
- Je schopen spolupracovat s dalšími odděleními ZUŠ (doprovod, skladby pro více hráčů...)
- Zvládá hru levou rukou jak podle akordových značek, tak podle notového zápisu
- Hraje durové a mollové stupnice v rychlém tempu
- Orientuje se ve stavbě většiny kvintakordů a septakordů, sám užívá nejvhodnějších obrátů
- Zvládá technicky náročnější a rozsáhlejší skladby v rychlejších tempech
- Je schopen sám harmonizovat určitou melodii pomocí rozsáhlejší škály akordů

### Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na EKN	1	1	1	1
Interpretační soubor				
Sborový zpěv	1	1	1	1
Souborová hra				

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku základního studia II. stupně

- Žák ve větší míře uplatňuje svůj vlastní vkus, fantazii a zkušenosti při nastudovávání skladeb
- Je schopen pracovat s pamětí nástroje a využít její možnosti při hře (dle možností daného nástroje)
- Orientuje se v pokročilejších funkcích, efektech a nastaveních nástroje, má povědomí o tom, jak je lze dále upravovat
- Je schopen spolupráce s dalšími hráči
- Zvládá hru delších a komplikovanějších skladeb z listu
- Hraje náročnější skladby delšího rozsahu z paměti
- Je seznámen s funkcí sustain pedálu
- Zvládá vybrané skladby z klavírního repertoáru
- Hraje stejnojmenné stupnice v rychlejším tempu

#### 2. ročníku základního studia II. stupně

- Žák je schopen sám volit (popř. dle možností nástroje upravovat či kombinovat) vhodný typ doprovodu, zvukové rejstříky, dostupné efekty a funkce, a efektivně je využívat při hře
- Je seznámen s různými typy zápisu akordových značek
- Spolupracuje s dalšími hráči (doprovod, hra v ansámblu)
- Je schopen samostatného nastudování rozsáhlejší a technicky náročnější skladby
- Zvládá vybrané obtížnější skladby klavírního repertoáru (náročnost skladeb je úměrná úrovni jeho technických možností)
- Je schopen sám harmonizovat skladbu pomocí rozsáhlé škály akordů

- Hraje stejnojmenné a paralelní stupnice v rychlém tempu

### 3. ročníku základního studia II. stupně

- Žák je schopen využít v plném rozsahu všech dostupných funkcí a efektů nástroje
- Rozlišuje mezi jednotlivými žánry a provádí nastavení nástroje tak, aby bylo k typu dané skladby adekvátní
- Je schopen samostatného nastudování rozsáhlejší technicky náročné skladby
- Zvládá vybrané obtížnější skladby klavírního repertoáru (obtížnost je určena buď délkou, nebo technickou náročností dané skladby)
- Zná stavbu všech běžně používaných akordů, dovede je sám vytvářet a hledat nejvhodnější obraty
- Zvládá hru náročných skladeb většího rozsahu
- Uvědomuje si další možnosti nástroje a je o nich informován

### 4. ročníku základního studia II. stupně

- Žák je seznámen s veškerými možnostmi nástroje, dovede je volit, měnit, kombinovat a upravovat vhodně k danému žánru
- Je schopen samostatného nastudování libovolné skladby včetně nastavení všech parametrů nástroje
- Zvládá hru náročných skladeb značného rozsahu
- Zvládá hru rytmicky, melodicky i harmonicky složitějších skladeb většího rozsahu z listu
- Je si vědom dalších možností nástroje (připojení k PC, transport dat atd.)
- Je seznámen s dostupným notačním softwarem a zvládá základy práce s ním
- Podle možností nástroje zvládá vytvořit a uložit vícestopou kompozici
- Je schopen dalšího samostatného rozvoje

## Vzdělávací zaměření Hra na akordeon

### Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Je to přenosný vícehlasý nástroj, který plní v hudebním životě jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Vzhledem k ostatním nástrojům je nástrojem poměrně mladým. V dnešní době se interpret neobejde bez dokonalého zvládnutí výrazových možností nástroje, technické vyspělosti obou rukou a dokonalé měchové techniky.

### Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na akordeon	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra						1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

### Očekávané výstupy

#### 1. ročník PS

Žák

- používá měch k vytváření tónu
- hraje v 5-ti prstové poloze jednoduchá technická cvičení
- používá lidové písně k hudební představivosti

#### 2. ročník PS

Žák

- orientuje se v základních funkcích nástroje
- hraje jednoduchá technická cvičení v pravé i v levé ruce
- umí používat měch k vytváření tónu
- používá lidové písně k hudební představivosti
- je schopen souhry pravé a levé ruky

#### 1. ročník základního studia I. stupně

Žák

- orientuje se v základních funkcích nástroje
- kontroluje správné sezení a držení těla, postavení pravé a levé ruky
- hraje jednoduchá technická cvičení v pravé i v levé ruce
- umí používat měch k vytváření tónu
- na lidových písních využívá hudební představivost, rytmické cítění
- je schopen souhry pravé a levé ruky
- orientuje se v základních hudebních pojmech

#### 2. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti: správné sezení, držení nástroje, postavení obou rukou
- umí používat plynule měch
- ovládá souhru obou rukou

- je schopen podle individuálních schopností zahrát píseň nebo skladbu přiměřené náročnosti z paměti
- používá základní dynamická a tempová označení
- na písničkách nebo skladbách je schopen předvést rozvíjející se hudební představivost

### 3. ročník

#### Žák

- využívá a kontroluje základní návyky a dovednosti: sezení, držení nástroje, postavení pravé a levé ruky, souhra obou rukou
- orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
- hraje dvojhmaty pravou rukou
- zvládá měchovou techniku
- používá základní typy artikulace (legato, staccato)
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu nebo píseň

### 4. ročník

#### Žák

- využívá osvojené návyky a dovednosti: sezení, správné ovládnutí pravé a levé ruky, dokonalá souhra
- umí použít dvojhlas, případně trojhlas v pravé ruce
- využívá základní druhy artikulace: legato, staccato
- používá akordický doprovod, je seznámen s melodickým doprovodem
- zapojuje se do souborové hry
- vnímá výraz skladeb a písniček

### 5. ročník

#### Žák

- využívá základní návyky a dovednosti
- používá dvojhlas a trojhlas v pravé ruce
- umí použít legato, staccato, správnou artikulaci
- kontroluje souhru pravé a levé ruky
- využívá různé druhy doprovodů
- umí sladit měch se souhrou v obou rukou
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- vnímá výraz skladeb a písniček a dokáže je předat posluchačům

### 6. ročník

#### Žák

- využívá získané návyky a dovednosti
- umí pracovat s měchem jako nástrojem tónové kultury
- používá dvojhlas a trojhlas v pravé ruce
- umí použít správné legato, staccato, artikulace
- využívá různé druhy doprovodů
- umí sladit souhru v obou rukou s měchovou tónovou kulturou
- umí se začlenit do souborové hry
- používá výraz skladeb a písniček jako nástroj vlastní seberealizace

### 7. ročník

#### Žák

- využívá získané návyky a dovednosti

- uplatňuje v praxi dosavadní získané dovednosti spojené s vlastním hudebním vnímáním
- hudební seberealizaci používá v koncertní činnosti a v závěrečném absolventském vystoupení
- má vztah k akordeonu a k hudbě vůbec

### **Učební plán II. stupně**

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na akordeon	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

### **Očekávané výstupy**

#### **1. ročník**

Žák

- využívá získané návyky a dovednosti
- umí spojit technickou zručnost, vlastní hudební citění a zájem o hudbu v jeden celek
- zvládne oslovit posluchače vlastním stylem hudby
- má vztah k akordeonu a k hudbě vůbec

#### **2. ročník**

Žák

- uplatňuje získané návyky a dovednosti v praxi
- propojuje vlastní hudební citění, zájem o hudbu, technickou zručnost a vlastní styl hudby v jeden celek
- oslovuje posluchače svým osobitým hudebním projevem

#### **3. ročník**

Žák

- má vlastní názor na styl skladeb
- zvládá samostatné studium doporučených skladeb
- propojuje zájem o hudbu, hudební citění, techniku a osobní hudební projev v jeden celek jako nástroj vlastní hudební seberealizace

#### **4. ročník**

Žák

- používá akordeon v praktickém životě
- vnímá kulturní a koncertní činnost jako součást svého bytí
- spojuje hudební vnímání s kulturním děním kolem sebe
- vlastní hudební seberealizaci používá v koncertní činnosti a v závěrečném absolventském vystoupení



# Recepce a reflexe hudby

## Hudební nauka

Předmět Hudební nauka je součástí vzdělávací oblasti *Recepce a reflexe hudby*. Jeho náplň je společná pro všechna vzdělávací zaměření.

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zná hudební abecedu, čtení a psaní not v houslovém klíči od g do c2
- ovládá posuvky, notu celou, půlovou, půlovou s tečkou, čtvrt'ovou, osminovou a pomlky
- vnímá dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo, akcent, legato, staccato, ligaturu
- čte durové stupnice – C, G, D, F, B a tónické kvintakordy

#### 2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ovládá durové stupnice do čtyř posuvek + tónické kvintakordy, mollové stupnice a, e, d + tónické kvintakordy
- seznámil se s předtaktím, synkopou, triolou, notou s tečkou
- respektuje základní tempová označení, basový klíč a čtení not v malé oktávě
- ovládá základní intervaly a jejich intonaci

#### 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ovládá stupnice C – Cis, C – Ces dur, a – ais, a – as moll
- rozlišuje podoby mollové stupnice (aiolská – harmonická – melodická)
- chápe základní intervaly, malé, velké, čisté a kvintakordy dur a moll
- cítí základní harmonické funkce (tónika, dominanta, subdominanta)
- ovládá půlové a složené takty
- transponuje jednoduché melodie

#### 4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ovládá kvintakordy dur, moll, zvětšené, zmenšené a jejich obraty
- cítí tóniku, dominantu, subdominantu (obraty), dominantní septakord
- rozděluje nástroje do skupin, orientuje se ve slohových obdobích

#### 5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ovládá stupnice, intervaly, kvintakordy (a obraty v rozsahu předchozích ročníků)
- ovládá akordické značky
- chápe dynamická, tempová a agogická označení, pozná nástroje symfonického orchestru
- seznámil se s malou a velkou písňovou formou, sonátovou formou
- povšechně se orientuje v dějinách hudby

## Kolektivní interpretace

Kolektivní interpretace je v naší škole vyučován v několika formách. O zařazení žáků do dané výuky rozhoduje učitel na základě aktuálních schopností jednotlivce, případně ředitel v souladu s provozními možnostmi školy.

Cílem všech forem tohoto předmětu je, aby se každý žák zapojil do aktivit skupinové interpretace v souladu se svým zájmem, schopnostmi a možnostmi. Při práci v tomto předmětu používá veškeré technické a výrazové prvky hry získané při studiu v hlavním předmětu. Je si vědom své nezastupitelné role při společné práci, cítí zodpovědnost za vznikající dílo a dokáže upřednostnit společný zájem. Svoji kreativitou přispívá ke kvalitě společné produkce.

Do hodin kolektivní interpretace se žáci připravují samostatně, případně svoji přípravu konzultují s učitelem hlavního oboru.

### Interpretační soubor

#### Očekávané výstupy

##### *I. stupně základního studia*

Žák

- je při souborové hře schopen uplatnit všechny dovednosti dosud osvojené v hodinách hlavního oboru
- orientuje se ve svém partu, reaguje na gesta a pokyny vyučujícího
- ctí jednotné frázování, společné nástupy, přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti rytmu, intonace a dynamiky
- uvědomuje si svoji roli při nastudovávání a provádění společné skladby a přijímá za svoji úlohu odpovědnost

##### *II. stupně základního studia*

Žák

- je při souborové hře schopen uplatnit všechny dovednosti osvojené v hodinách hlavního oboru
- komunikuje s vyučujícím i spoluhráči, ctí jednotné frázování, společné nástupy, přizpůsobuje se v oblasti rytmu, intonace, dynamiky, agogiky, celkového a stylového přednesu
- bezchybně zvládá svůj part, je schopen pružně reagovat na pokyny učitele
- na základě vlastních zkušeností a praxe je schopen se spolupodílet na aranžování a vypracovávání nástrojových partů
- přijímá odpovědnost za svůj podíl na společné hře, snaží se být příkladem a oporou pro mladší a méně zkušené spoluhráče

### Souborová hra

#### Očekávané výstupy

##### *I. stupně základního studia*

Žák

- má rozvinutý smysl pro hudební spolupráci
- podílí se na realizaci skladeb
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá získaných dovedností z individuálního nástroje
- zdokonaluje se v rytmické přesnosti a plynulosti
- je schopen intonační sebekontroly

- vnímá se jako součást souboru a umí poslouchat i jiné nástroje
- technicky a výrazově ovládá svůj part

## **II. stupně základního studia**

### **Žák**

- dokáže navrhnout způsob provedení skladby
- podílí se na realizaci skladeb z různých časových období
- umí si vytvořit vlastní názor na skladbu a dokáže ho sdělit spoluhráčům
- ovládá hru z listu
- dokáže vnímat celkový zvuk souboru a identifikovat nedostatky

## **Soubor zobcových fléten**

Flétnový soubor Flauti feroci působí na SZUŠ od roku 2004. Žáci jej navštěvují v rámci předmětu Soubor zobcových fléten studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu. Sdružuje tedy žáky ve věku od devíti let i absolventy ZUŠ. Každý člen se angažuje podle svých individuálních dispozic, mladší hráči se zapojují postupně, dle svých rozvíjejících se schopností. Repertoár souboru je pestrý, těžištěm jsou však renesanční tance a středověká hudba obecně. Soubor reprezentuje školu při různých příležitostech, často navazuje spolupráci i s dalšími hudebními subjekty v rámci města Havlíčkova Brodu. Cílem práce v tomto souboru je nejen hudební vzdělání žáků a jednotlivých členů, ale také vytváření pozitivních sociálních vazeb a mezilidských vztahů, které vedou ke kultivaci osobnosti každého člověka.

## **Očekávané výstupy**

### **I. stupně**

#### **Žák**

- orientuje se v partituře
- využívá alespoň 2 nástrojů (zobc. flétny)
- dokáže samostatně nastudovat svůj part
- vnímá harmonii a identifikuje chybu
- dokáže posoudit a opravit intonaci (ladění)
- citlivě pracuje s artikulací v rámci společné fráze
- vede si samostatně poznámky ve svém partu a řídí se jimi
- respektuje základní pravidla souhry
- postupně získává vlastní zkušenosti s „řízením“ skupiny

### **II. stupně**

#### **Žák**

- ovládá veškeré technické prvky hry na svůj nástroj
- čte svůj part, ale zároveň aktivně reaguje na frázi spoluhráče (zejména v polyfonních skladbách)
- aktivně přistupuje ke společnému nácviku skladeb
- dokáže samostatně vést zkoušku ansámblu
- vyhodnotí chybu a dokáže ji opravit
- uplatňuje vlastní názor a zkušenost s interpretací skladby
- v případě potřeby přizpůsobí druh artikulace stylovému období i frázi skladby

## **Kvarteto zobcových fléten**

### **Očekávané výstupy**

#### **I. stupně**

Žák

- samostatně nastuduje svůj part
- věnuje pozornost domácí přípravě
- kontroluje ladění a přizpůsobí se
- hraje rytmicky přesně, artikuluje vhodně ve prospěch hudební fráze
- bezpečně ovládá hru obojího flétnového typu (soprán, alt)

#### **II. stupně**

Žák

- samostatně nastuduje svůj part
- je schopen střídat nástroje
- v případě potřeby je schopen vést ostatní spoluhráče
- prezentuje svůj názor na hudební dílo
- přebírá odpovědnost za společnou práci
- dokáže rozhodnout o vyznění skladby ve prospěch kvality celého ansámblu
- organizuje sám či s dopomocí učitele zkoušení ansámblu

## **Kytarový soubor**

### **Očekávané výstupy**

#### **I. stupně**

Žák

- je při souborové hře schopen uplatnit všechny dosud osvojené kytarové techniky
- vychází z dovedností a zkušeností získaných během dosavadního studia
- orientuje se ve svém partu, reaguje na gesta a pokyny vyučujícího
- ctí jednotné frázování, společné nástupy, přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti rytmu, intonace a dynamiky
- uvědomuje si svoji roli při nastudovávání a provádění společné skladby a přijímá za svoji úlohu odpovědnost

#### **II. stupně**

Žák

- je při souborové hře schopen uplatnit veškeré technické a výrazové prostředky osvojené v hodinách hlavního oboru
- komunikuje s vyučujícím i spoluhráči, ctí jednotné frázování, společné nástupy, přizpůsobuje se v oblasti rytmu, intonace, dynamiky, agogiky, celkového a stylového přednesu
- bezchybně zvládá svůj part, je schopen pružně reagovat na pokyny učitele
- na základě vlastních zkušeností a praxe je schopen se spolupodílet na aranžování a vypracovávání jednotlivých kytarových partů
- přijímá odpovědnost za svůj podíl na společné hře, snaží se být příkladem a oporou pro mladší a méně zkušené spoluhráče

## **Komorní a souborová hra**

### ***Očekávané výstupy***

#### ***I. stupně***

Žák

- zvládá dle možností základní principy souhry
- dokáže vnímat spoluhráče a hudební vývoj skladby
- je schopen rychle reagovat na změny
- uplatňuje rytmické cítění a nástrojový cit
- využívá při interpretaci svou hudební představivost

#### ***II. stupně***

Žák

- uplatňuje všechny získané dovednosti načerpané během studia na ZUŠ
- využívá zkušenosti v interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- objektivně posoudí hodnotu poslouchaných skladeb
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje
- je schopen dokonalé souhry a estetiky vystupování

## **Klavírní seminář**

### ***Očekávané výstupy***

#### ***6. – 7. ročník I. stupně***

Žák

- se orientuje v problematice klavírní literatury od baroka po 20. století
- zná funkce jednotlivých částí klavíru
- aktivně se zapojuje do kolektivní hry (rytmické etudy, doprovody)
- umí rozpoznat, vytvořit a používat základní akordy v praxi
- je schopen základního hodnocení hry klavírních interpretů

#### ***1.-2. ročník II. stupně***

Žák

- umí rozpoznat charakter skladeb klavírní literatury od baroka po 20. století
- zná základní etapy ve vývoji klavíru
- má přehled o významných klavírních interpretech
- aktivně se zapojuje do kolektivní hry (rytmické etudy, improvizace, doprovody)
- umí vytvořit a používat akordy podle akordických značek v praxi
- je schopen kritického hodnocení hry klavírních interpretů

#### ***3.-4. ročník II. stupně***

Žák

- umí rozpoznat charakter a vysvětlit principy skladebných technik hlavních období klavírní literatury
- aktivně se zapojuje do kolektivní hry (rytmické etudy, improvizace, doprovody)
- má přehled o možnostech využití klavíru v oblasti populární hudby
- umí vytvořit a aktivně používat akordy v různých typech doprovodů

- je schopen kritického zhodnocení hry klavírních interpretů a návrhů dalších postupů při studiu skladby

## **Čtyřruční hra, doprovod**

Předmět zahrnuje oblast doprovodů, komorní hry i hry čtyřruční. Vzdělávacím obsahem navazuje na individuální výuku hra na klavír, rozšiřuje ji o spolupráci a vnímání druhého hráče (nebo více interpretů) při společné reprodukci skladeb.

Napomáhá upevňování rytmického citění, přispívá k rychlejšímu hudebnímu rozvoji žáků a obohacuje jejich umělecký rozhled.

## **Očekávané výstupy**

### **1. ročníku I. stupně základního studia – koresponduje s 6. ročníkem hlavního oboru Hra na klavír**

Žák

- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti, zná tóninu, základní charakter skladby (veselá, smutná, pochodová, taneční)
- ve čtyřruční hře dbá na správné udání tempa, umí se podřídít hře spoluhráče
- tempově, rytmicky i dynamicky se sjednotí se spoluhráčem
- reaguje na připomínku pedagoga a svého spoluhráče
- orientuje se v rozčlenění skladby
- přizpůsobuje svoji interpretaci charakteristickým rysům daného stylu i žánru

### **2. ročníku I. stupně základního studia – koresponduje se 7. ročníkem hlavního oboru Hra na klavír**

Žák

- se aktivně účastní čtyřruční nebo komorní hry
- pohotově se orientuje v notovém zápisu, taktu, tónině
- sluchově zná part spoluhráče
- uplatní základní principy souhry, využívá sluchové sebekontroly
- používá správně pedalizaci
- respektuje názor pedagoga, reaguje na svého spoluhráče, využívá hudební komunikaci
- umí zareagovat a navázat hru i v případě chyb svých i spoluhráče
- je schopen prezentovat nastudovanou skladbu veřejně nebo na interním vystoupení

### **I. ročník**

Žák

- nacvičí skladby přiměřené hráčské obtížnosti
- orientuje se v notovém zápisu
- ví, jak se zapisuje a hraje doprovod pomocí akordových značek
- uplatní základní principy souhry
- vyjádří svůj osobní názor ke společnému vyznění skladby (tempo, dynamika, agogika)
- přizpůsobí svoji interpretaci rysům daného stylu a žánru

### **II. ročník**

Žák

- zahraje skladby přiměřené hráčské obtížnosti
- umí zahrát jednoduché doprovody z listu
- orientuje se v notovém textu svého partu i partu spoluhráče
- samostatně nastuduje jednoduchý part

- je schopen vyjádřit svůj názor ke společnému vyznění skladby (tempo, dynamika, agogika, pedalizace)
- přizpůsobí svoji hru danému stylu skladby

### **III. ročník**

#### **Žák**

- zahraje skladby přiměřené obtížnosti a zúročí v jejich interpretaci své předchozí hráčské zkušenosti (pohotová orientace ve skladbě, přesnost v souhře, kratší doba nácvičku, hra z listu)
- umí samostatně vyjádřit svůj názor
- podle svých schopností a aktuálních možností vystřídá více variant komorní hry (doprovody, čtyřruční hra)

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů)
- zahraje jednoduché doprovody z listu
- spolupracuje dle svých individuálních schopností a možností v souborech, komorní hře
- zahraje skladby odpovídající jeho hráčské vyspělosti
- využije možnosti přinést vlastní notový materiál nebo se i jinak podílí na výběru skladeb
- umí posoudit kvalitu vlastní interpretace a respektuje názory pedagoga i spoluhráče
- nastudované skladby uplatní na veřejných či interních vystoupeních

### **Sborový zpěv**

Předmět Sborový zpěv patří mezi povinné předměty hudebního oboru. Probíhá formou kolektivní výuky v časové dotaci jedné hodiny týdně. Délka studia se řídí podle učebního plánu konkrétního studijního zaměření. V hodinách sborového zpěvu žáci rozvíjejí harmonické cítění, rytmicko-melodické cítění i intonační jistotu. Dále schopnost spolupracovat s ostatními na společném díle, a tím i převzít svůj díl zodpovědnosti.

Absolventi uplatňují nabyté zkušenosti při svém působení v dalších pěveckých tělesech či jiných hudebních formacích.

### **Očekávané výstupy**

#### **1. ročníku základního studia I. stupně – koresponduje se 4. ročníkem hlavního oboru** **Sólový zpěv**

#### **Žák**

- dodržuje správné držení těla při zpěvu
- dodržuje zásady správného dýchání
- řídí se pokyny učitele
- dodržuje rytmické hodnoty not a pomlky
- dodržuje tempo
- odlišuje zpěv piano a forte
- zazpívá jednoduchý part
- popíše základy hlasové hygieny
- popíše zásady správné artikulace

#### **2. ročníku základního studia I. stupně – koresponduje s 5. ročníkem hlavního oboru** **Sólový zpěv**

#### **Žák**

- přirozeně ovládá mluvidla
- ví, jak vypadá měkké nasazení tónu
- zazpívá jednoduchý dvojhlas
- má přirozený hlasový projev a nepřepíná své síly
- popíše gesta dirigenta
- vysvětlí zásady hlasové hygieny

### **3. ročníku základního studia I. stupně – koresponduje s 6. ročníkem hlavního oboru** **Sólový zpěv**

Žák

- popíše princip měkkého nasazení tónu
- používá základní dynamiku
- spojuje vokály a dbá na vedení kantilény
- vysvětlí gesta dirigenta
- správně artikuluje

### **4. ročníku základního studia I. stupně – koresponduje s 7. ročníkem hlavního oboru** **Sólový zpěv**

Žák

- zná zásady hlasové hygieny
- zazpívá svůj part ve vícehlasé vokální skladbě
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta
- popíše různé způsoby zpěvu (legato, staccato, glissando)

### **1. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- využívá celou dynamickou škálu
- zazpívá náročnější part ve vícehlasé skladbě
- reaguje na tempové odlišení během skladby dané sbormistrem
- předvede zpěv legato, staccato, glissando
- zazpívá s doprovodem harmonického nástroje

### **2. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- reaguje na náročnější gesta dirigenta
- reaguje na tempové a dynamické změny dané sbormistrem
- zazpívá krátkou sólovou ve skladbě
- zazpívá žánrově odlišné vokální skladby

### **3. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- pohotově čte jednoduché sborové party
- zazpívá na veřejných vystoupeních
- popíše ve spolupráci s učitelem interpretaci stylů a žánrů studovaných písní
- srozumitelně artikuluje a správně cítí frázi a kantilénu

### **4. ročníku základního studia II. stupně**

Žák



- zazpívá v různých nástrojových uskupeních
- zvládne zpěv náročnějšího sólového partu ve vícehlasé skladbě
- s jistotou intonuje svůj part
- vyjádří svůj názor na vybrané stylové a žánrové interpretační výrazové prostředky
- rozumí svému notovému zápisu, zápisu ostatních hlasů i zápisu doprovodného nástroje či nástrojů

# Výtvarný obor

## Přípravná výtvarná výchova

Výuka se realizuje v počtu 3 vyučovacích hodin týdně.

### Očekávané výstupy

Žák

- se ve svém výtvarném projevu učí na námětech, které prožívá a ke kterým má citový vztah. Výtvarné aktivity vycházejí přirozeně ze hry
- získává základní pojem o výtvarných materiálech a nástrojích
- nalézá si osobitý způsob vyjádření na základě vlastní fantazie, ale vnímá a zachycuje i skutečnost

### Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Plošná tvorba	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Výtvarná kultura				0,5	0,5	0,5	0,5

### Plošná tvorba

#### Očekávané výstupy

##### 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- umí pracovat s fantazií, ale do svých prací zahrnuje i skutečnost
- je tvořivý, reaguje otevřeně na vnější podněty
- zná teplé a studené barvy. Bod a malý tvar, důležité místo v ploše, kompoziční akcent

##### 2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- dokáže smysluplně spolupracovat, respektuje výtvarné názory ostatních
- přichází s vlastními nápady a využívá je v zadaných tématech
- rozlišuje světlo a stín, výtvarný řád, umí jejich vlastností využít

##### 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- učí se základy kompozice a práce s plochou a prostorem, její členění
- vnímá a používá vlastnosti obrazotvorných prvků – bod, linie, objem, plocha, struktura aj.
- rozlišuje základní kreslířské a malířské techniky, umí je použít ke své tvorbě

##### 4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- pracuje na společných úkolech v rámci projektových zadání individuálně nebo jako člen kolektivu
- ovládá členění plochy – horizontál, vertikál, rytmus linie, stylizace

- je schopen sebeanalýzy, hodnotí i práce ostatních
- zachycuje předměty ve svých studijních kresbách a využívá všech dosažených vědomostí

#### **5. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- ve spolupráci s ostatními dokáže reagovat na jejich podněty tvořivě a vnáší tak do společného díla osobitý podíl
- chápe základy kompozice a principy perspektivy a umí je využívat a pojmenovat
- hledá vztah mezi liniemi a formátem. Spojení linie a barvy. Souměrnost – asymetrie

#### **6. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- dokáže kulturně obhájit svůj názor, spolupracuje s učitelem i spolužáky
- zvládá studijní kresbu, malbu, zná její zákonitosti
- nebojí se experimentovat, tvořivě převádí různé smyslové podněty do svých výtvarných projektů a akcí, v harmonicky laděných celcích, v návaznostech

#### **7. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- je schopen řešit náročnější úkoly, zahrnující koncepční přípravu, v návaznosti na podněty z historie a dalších oblastí kulturního života za použití multimédií
- čerpá řešení pomocí klasických i moderních technologií
- používá základní pojmový aparát z oblasti výtvarného umění
- utváří si osobitý výtvarný názor, který je schopen obhájit. S respektem přijímá názory ostatních
- propaguje své práce a podílí se na jejich instalaci

### **Prostorová tvorba**

#### **Očekávané výstupy**

##### **1. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- seznamuje se s výtvarnými materiály, jejich vlastnostmi.
- vnímá přechod mezi plochou a prostorem
- bezpečně používá nástroje a vybavení
- pozoruje stopy nástrojů zachycené v materiálu

##### **2. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- zná základní postupy pro práci s keramickou hlinou
- čerpá inspiraci z pozorování přírody, oceňuje náhodné výtvarné události, učí se jimi

##### **3. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- je vnímavý k smyslovým kontaktům s materiály, pozoruje jejich vlastnosti, umí je pojmenovat
- je schopen převést svou představu v prostorovém díle

#### **4. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- zná základní postupy při výrobě keramiky, zvládá konečnou úpravu svého díla
- dokáže vytvořit trojrozměrné dílo na základě experimentů s různými materiály

#### **5. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- vnímá prostorové uspořádání díla, jeho kompozici
- čerpá inspiraci i v dílech moderního sochařství

#### **6. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- na základě svých zkušeností je schopen samostatné práce
- umí přemýšlet konstruktivně, propracovává své dílo promyšleně do detailu

#### **7. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- samostatně pracuje i na náročnějších prostorových projektech, dává věcem nový význam
- je schopen obhájit svou práci, technologické postupy, logiku posloupnosti vzniku svého díla

### **Výtvarná kultura**

#### **Očekávané výstupy**

#### **4. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- zná pojem umění, chápe základní členění na malířství, sochařství, architekturu
- seznamuje se s historií a základním vývojem výtvarného umění v jednotlivých etapách vývoje

#### **5. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- rozezná bezpečně rozdíly mezi jednotlivými uměleckými styly

#### **6. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- vnímá kulturu jako součást vnitřního citění každého jednotlivce. Uvědomuje si rozdílný historický odkaz napříč světovými kulturami

#### **7. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- podle svého zájmu se připravuje ke studiu na školu s výtvarným zaměřením
- dokáže argumentovat a věcně hodnotit své práce na odborné úrovni, v souvislostech a v návaznosti na získané vědomosti

## **Učební plán II. stupně**

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Výtvarné vyjadřování	2	2	2	2
Výtvarná kultura	1	1	1	1

### **Výtvarné vyjadřování**

#### **Očekávané výstupy**

##### **1. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- na základě svých odborných zkušeností je schopen samostatné tvorby
- hovoří o svých výtvarných záměrech, ve vzájemné diskusi respektuje i odlišné stanovisko, je schopen svou vlastní cestu obhájit či změnit

##### **2. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- ovládá výtvarný jazyk, obecně užívané termíny
- hledá vlastní originální řešení, vlastní způsob vyjádření výtvarného problému

##### **3. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- prezentuje práci svou i ostatních, včetně uplatnění nových informačních a komunikačních technologií
- používá posuny významu, abstrakce

##### **4. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- nebojí se experimentovat, vytváří si vlastní projekty na jemu blízká témata
- aplikuje vhodné technologické postupy na základě svých odborných znalostí

### **Výtvarná kultura**

#### **Očekávané výstupy**

##### **1. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- má rozšířenou povědomost o všech etapách vývoje světových dějin umění
- sleduje i dění na současné scéně moderního umění
- provede základní rozbor daného díla
- orientuje se ve sledu historických epoch

##### **2. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- má vlastní výtvarný názor, dokáže ho odbornou argumentací obhájit
- vnímá kulturu a kulturní život v širších souvislostech

### *3. ročníku základního studia II. stupně*

Žák

- posoudí vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- samostatně vyhledá náměty a inspiraci z různých oblastí kultury a vědy

### *4. ročníku základního studia II. stupně*

Žák

- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů a vnímá
- je v širších souvislostech
- empaticky vnímá mezilidské vztahy, dává hlubší význam celé své tvorbě a konání

# Taneční obor

## Studijní zaměření: tanec

Taneční obor na naší škole se profiluje na výuku klasického tance a současného tance.

Klasický tanec to je: správná technika, správné držení těla, koordinace pohybu, tanec na špičkách, znalost nejznámějších baletních děl a umělců.

Současný tanec prohlubuje fantazii dětí, rozvíjí schopnost improvizace, vede k citlivému vnímání hudby a jejímu vyjádření, využívá přirozený dětský projev. Během studia se žáci seznámí a pracují s širokým spektrem technik současného tance.

Ke komplexnímu rozvoji dítěte jako tanečníka využíváme dále: dětské taneční hry, lidový tanec, taneční gymnastiku a cvičení obratnosti, různé relaxační techniky, improvizaci, taneční praxi.

V každém školním roce probíhá projekt samostatného veřejného představení tanečního oboru. Vybraní žáci se účastní soutěžních přehlídek tanečních oborů. Žáci mají možnost navštívit minimálně jedno představení profesionálního souboru (balet ND Praha) ročně.

## Přípravné studium

### Dvouletý učební plán určený žákům ve věku 5–7 let.

<i>Předmět</i>	<i>PTV 1</i>	<i>PTV 2</i>
Přípravná taneční výchova	1,5	2

Pozn.: S ohledem na délku trvání PTV dva roky, je možné snížit hodinovou dotaci PTV 1 na 1,5 hodiny týdně (viz. Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu, str. 45)

## Očekávané výstupy

### Přípravná taneční výchova 1

Žák

- spontánním pohybem ztvární hudební i nehudební podněty
- pojmenuje základní části těla
- předvede jednoduché pohybové a taneční hry i s rekvizitou
- napodobí předvedený pohyb
- rozvíjí základní hudební cítění
- pozná tóninu dur – moll, stoupající a klesající melodii
- provede protažení a uvolnění dolních a horních končetin
- rozliší základní polohy na místě (leh, sed, klek, stoj)
- provede přirozenou chůzi vpřed
- provede přirozený běh

### Přípravná taneční výchova 2

Žák

- si vytváří návyk správného držení těla
- dodržuje volné rozestoupení čelem k učiteli a hlavní stěně učebního sálu
- rozliší základní prostorové dráhy pohybu
- pohybuje se po prostoru ve dvojicích, trojicích, ve skupině
- pohybuje se v řadách, zástupu a po kruhu
- improvizuje na dané téma
- přirozeně cítí pauzu, závěr a předtaktí

- respektuje tempo (pomalu – rychle)
- provede protažení a uvolnění celého těla
- popíše vznosné držení hrudníku, šije a hlavy
- rozliší a předvede základní polohy na místě (leh, sed, klek, stoj)
- provede chůzi sunnou, chůzi na pološpičkách a na patách vpřed
- provede běh s přednožováním skrčmo a zanožováním skrčmo – vpřed
- provede dvojposkočný krok
- provede výskoky ve stoji i ve dřepu
- provede cval bočně
- provede převaly v „klubíčku“
- provede kotoul vpřed, „svíčku“ s podporou

### Základní studium I. a II. stupně

Základní studium I. stupně tanečního oboru je určeno žákům od 7 do 14 let.

Základní studium II. stupně tanečního oboru je určeno žákům od 14 let. Ve výjimečných případech, na základě rozdílové talentové zkoušky, může být ke studiu II. stupně přijat žák nový.

### Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Taneční průprava	2	2					
Klasický tanec			1	1,5	1,5	1,5	1,5
Současný tanec			1	1	1,5	1,5	1,5
Lidový tanec		0,5	0,5	0,5			
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1

### Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Klasický tanec	1	1	1	1
Současný tanec	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1

### Taneční průprava

#### Očekávané výstupy

##### 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- fixuje návyk správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- pojmenuje velké klouby
- rozlišuje pojmy předklon, záklon, úklon
- provede přednožení, zanožení
- provede předpažení, upažení, vzpažení, kyvadlový švih
- provede průpravné cvičení pro taneční chůzi a běh
- rozliší tempo chůze a běhu



- provede průpravné cvičení pro skoky
- provede poskok s pokrčenou dolní končetinou
- provede převal v lehu
- provede kotoul vpřed do výskoku, do sedu zkrřížného, do „skládačky“
- provede stoj na ruce s pomocí
- pohybuje se po diagonálách

## 2. ročníku základního studia I. stupně

### Žák

- popíše umístění těžiště v těle
- pozorováním rozliší na druhé osobě, zda byl daný prvek proveden správně
- propojuje jednotlivé cviky do kratších vazeb
- rozlišuje pojmy oblý a rovný předklon
- provede unožení v lehu na boku
- fixuje návyk držení paží
- provede chůzi s odvíjením chodidla vpřed
- provede chůzi stranou a vzad
- provede chůzi s nízkým přednožováním
- provede dálkový běh vpřed
- provede dvojposkočný krok s otáčením o  $\frac{1}{4}$  kruhu
- provede dvojposkočný krok vzad
- předvede víření na místě ve snížené poloze
- provede polkový krok hladký vpřed
- provede sousedskou na 1 krok vpřed a vzad
- provede „koníčkový přeskok“
- provede poskok do zanožení
- provede dálkový skok – „jelen“
- provede výskok skrčmo
- provede kotoul do roznožení
- provede přípravné cvičení pro kotoul vzad
- provede převal s roznožením
- provede „svíčku“ bez opory
- provede přemet stranou
- pohybuje se po oblých dráhách
- experimentuje s rekvizitou

## Klasický tanec

Součástí výuky předmětu klasický tanec je i tanec na špičkách. Je zařazen na základě rozhodnutí pedagoga nejdříve od 4. ročníku.

Součástí výuky klasického tance je i technika Kniazeva.

## Očekávané výstupy

### 3. ročníku základního studia I. stupně

#### Žák

- popíše postavení čelem k tyči
- orientuje se v prostoru podle bodů 1–8
- vysvětlí postavení en face na volnosti
- rozlišuje I., II. a III. pozici dolních končetin
- rozlišuje pozice horních končetin i provedení allongé, arrondie

- provede demi-plié v I. a II. pozici
- provede relevé a abaissé v I. a II. pozici
- provede battement tendu simple en avant, de côté, en arrière (z I. a III. p.)
- provede battement tendu jeté en avant, de côté, en arrière (z I. a III. p.; rozklad)
- provede battement pour le pied
- provede úklon v I. p. čelem k tyči
- provede temps levé sauté v I. a II. p.
- provede I. arabesque par terre au milieu
- zatančí valčíkový krok vpřed a vzad na místě
- zatančí valčíkový krok vpřed v pohybu z místa
- provede pas allé

#### 4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- fixuje správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu
- fixuje používání přípravy a závěru
- vysvětlí postavení croisée
- rozlišuje I., II., III. a V. pozici dolních končetin
- rozliší na druhé osobě, zda daný prvek byl proveden správně či ne
- dbá na ladný a provázaný pohyb paží při I., II. a III. port de bras
- fixuje pohyb hlavy při uvedených port de bras
- rozlišuje I., II., III. a V. pozici dolních končetin
- popíše správné provedení demi-plié, relevé – abaissé
- popíše správné provedení battement tendu simple, battement tendu jeté
- vysvětlí princip pohybu en croix
- provede rond de jambe par terre en dehors, en dedans
- provede battement en cloche
- provede battement degagé de côté
- provede battement double de côté
- provede battement relevé lent na 45° en l'air
- provede polohu sour le cou de pied en avant (scénickou)
- provede polohu passé
- provede grand battement jeté de côté
- provede klony trupu
- provede II. arabesque
- provede temps levé sauté v V. p.
- provede petit a grand schangement
- provede échappé sauté
- provede temps levé sauté v I. arabesque

#### 5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- vysvětlí postavení effacée
- rozlišuje postavení croisée a effacée
- fixuje použití přípravy a závěru
- orientuje se v základních prvcích (učivo 3r.)
- vytvoří krátkou variaci z daných prvků
- posuzuje, zda zadaný pohybový úkol provedl správně
- provede polohu sour le cou de pied en arrière (scénická)
- provede battement relevé lent na 45°
- provede battement soutenu na 45°

- provede battement jeté piqué
- provede battement jeté en cloche na 30°
- provede battement demi-degagé de côté
- provede battement frappé simple par terre („skobička“)
- provede battement retiré
- provede grand battement en avant, en arrière
- provede detourné o 180° en dedans
- provede III. arabesque
- provede assemblé de côté
- provede pas balancé

*sur les pointes*

- „prolamuje“ špičky v postavení a la barré
- provede relevé pointé v I. par. p., I., II. a V. pozici en dehors
- provede pas couru sur le pointé

## 6. ročníku základního studia I. stupně

### Žák

- dbá na koordinaci horních a dolních končetin
- fixuje práci hlavy během cvičení u tyče i na volnosti
- fixuje principy klasické taneční techniky
- vysvětlí pozice dolních končetin
- provede demi-plié ve IV. pozici
- provede grand plié v I., II. a V. pozici
- provede battement fondu na 45° en l'air
- provede battement frappé simple
- provede pas coupé
- provede battement degagé, demi-degagé en avant, en arrière
- provede detourné en dehors
- provede přípravu na pirouette, tours
- provede pas de bourré simple en dehors
- předvede jednoduché skokové vazby se zařazením port de bras
- provede pas glissade de côté
- provede petit pas de chat
- provede petit jeté de côté
- provede sissone fermé do pózy a la seconde v I. p.
- provede temps lié a terre
- experimentuje s tanečními a vazebnými kroky ve variacích

*sur les pointes*

- provede relevé sur le pointé v I., II. a V. pozici
- provede taqueté
- provede assemblé soutenu de côté
- provede glissade de coté
- provede pas coupé

## 7. ročníku základního studia I. stupně

### Žák

- koordinuje práci dolních, horních končetin a hlavy
- orientuje se v základních pojmech techniky klasického tance (battement, plié, relevé, en dehors, en dedans, port de bras, époulement)
- používá odborné názvosloví v základních pojmech
- dodržuje principy správného držení těla

- zdokonaluje čistotu provedení jednotlivých prvků techniky klasického tance
- vytváří variace battements
- vytváří variace petit sautés
- provede pas de bourré simple en dedans
- provede temps lié sauté
- provede pirouette en dehors z V. p.
- provede soutenu en tournant en dedans
- provede tour piqué en dedans po diagonále
- provede grand jeté

*sur les pointes*

- dbá na správné postavení chodidla
- provede relevé en tournant o ¼ kruhu
- provede pas de bourée suivi
- provede petit jeté z místa
- provede pas de bourré simple

### 1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- se orientuje v členění hodiny klasického tance
- vysvětlí pojmy: adagio, allegro, postavení à la barré, au milieu
- zvládá exercice v rychlejším tempu
- zvládá zvýšenou technickou náročnost vazeb
- provede battement developpé de côté
- provede battement fondu double (dubluje polohu s.l.c.d.p.)
- provede battement frappé
- provede attitude
- provede pirouette en dedans
- provede pas chassé
- provede pas de basque
- provede assemblé en avant, en arrière
- provede petit jeté de côté
- provede sissonne fermée do pózy croisée derrière

*sur les pointes*

- provede sissonne simple passé
- provede soutenu en tournant en dedans
- provede pas de bourée suivi en tournant

### 2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- chápe principy správného provedení pohybu
- analyzuje principy základních prvků KT
- provede flic-flac à la barré
- provede pas de bourée simple en tournant
- provede pas chassé en tournant
- provede assemblé en tournant
- provede tour piqué en dehors po diagonále

*sur les pointes*

- provede échappé do II. p.
- provede tour piqué en dedans po diagonále

### 3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- improvizuje s využitím techniky klasického tance
- definuje specifika techniky klasického tance
- provede battement developpé en croix
- provede sissonne simple
- provede sissonne ouverte
- provede entrechat-royal
- provede assemblé double de côté
- provede échappé battu
- provede pirouette double

*sur les pointes*

- provede échappé double ve II. p.
- sauté v V. p.
- changement de pieds

### 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- dodržuje správné držení těla
- koordinuje pohyb hlavy, dolních i horních končetin
- je schopen citlivého projevu v návaznosti na vyjádření role, děje, apod.
- zdokonaluje technické provedení pohybu
- prohlubuje svou dovednost v technice tance na špičkách
- opraví chybný pohyb
- popíše principy klasické taneční techniky
- používá odborné názvosloví
- orientuje se v neznámějších dílech klasického tance

## Taneční praxe

### Očekávané výstupy

#### 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- reaguje pohybem na změny tempa a dynamiky
- rozvíjí téma improvizace
- improvizuje na dané téma
- užívá přirozený projev

#### 2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozlišuje dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt
- vytleská jednoduché rytmy (i s použitím rytmických nástrojů)
- podílí se na taneční kompozici svou bezprostředností a přirozeností
- vyjádří zda se mu dané ztvárnění líbilo nebo nelíbilo
- svůj (aktivní) prožitek ztvární výtvarnou formou

#### 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozlišuje rytmus, tempo a dynamiku

- rozpozná přízvučnou a nepřízvučnou dobu
- rozlišuje a užívá předtaktí
- pozná charakteristická tempa a rytmy chůze, běhu, dvojposkočného kroku a polky
- dává vlastní podněty k tématu taneční kompozice

#### **4. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- se podílí na výběru hudby
- dbá na přirozený projev a pravdivý výraz
- rozpozná vhodné a nevhodné vyjádření daného tématu

#### **5. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- zhodnotí svůj vlastní výkon
- experimentuje s jemu známou technikou
- respektuje ostatní děti ve skupině
- spoluvytváří návrh kostýmů a rekvizit

#### **6. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- podílí se na optimálním zpracování tématu
- podílí se na výběru tématu, hudby, pohybovém slovníku
- zapojuje se do rozhovoru o zhlédnutém díle

#### **7. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- rozpozná svá pohybová a vyjadřovací specifika; využívá je a pracuje s nimi
- chápe svou zodpovědnost i důležitost své osoby vůči ostatním
- respektuje individualitu jednotlivých členů skupiny a je schopen s nimi spolupracovat
- prezentuje své podněty k dílu, zdůvodňuje je a prohlubuje jeho význam
- rozlišuje formy tance (klasický, současný, lidový tanec)
- orientuje se v základních dílech klasického a současného tance

#### **1. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- chápe členění choreografie
- převede běžné lidské pocity do taneční formy
- pravdivě vyjadřuje ztvárňované emoce

#### **2. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- konstruktivně diskutuje o zhlédnutém díle
- vyhledává důsledně individuální pohybový slovník
- dodržuje zvolenou výrazovou a pohybovou linii
- dokáže své ztvárnění smysluplně zahrnout do společného díla
- dbá na co nejpřesnější ztvárnění choreografie, pracuje na odstranění chyb

### **3. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- se podílí na scénické přípravě choreografie
- zapojuje se do organizace představení
- charakterizuje a respektuje rozdílnost v kvalitě vztahů (partnerství, dominance atd.) a v kvantitě vztahů (jednotlivec a skupina atd.)
- využívá svůj fyzický i duševní potenciál pro společnou tvorbu

### **4. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- vyhodnotí svůj osobitý přínos ve vztahu k ostatním ve skupině
- analyzuje své pocity z vlastní veřejné prezentace taneční kompozice
- analyzuje podstatu daného tématu, prezentuje svůj názor
- vytváří vlastní taneční kompozici
- definuje hlavní rozdíly tanečních technik a forem

## **Lidový tanec**

### **Očekávané výstupy**

#### **2. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- užívá charakteristické držení paží
- předvede základní kroky českého lidového tance (dvojposkočný krok vpřed i s otáčením, krok cvalový, krok polkový, dvojpolku, natáčenou polku, točenou polku)
- orientuje se v dvoudobém a třídobém taktu
- předvede dětské lidové hry a tance (s prvotním nácvikem písně)

#### **3. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- dodržuje charakteristický styl provedení
- předvede: krok sousedské vpřed i točené, krok řezankový a dvojřezankový, krok holubcový, krok polonézový
- orientuje se v prostorových drahách LT (kruh, čtverec, atd.)
- fixuje tanec v párech, trojicích
- spolupracuje na vytváření vazeb s užitím základních kroků LT

#### **4. ročníku základního studia I. stupně**

Žák

- rozliší proměnlivý takt v písni
- zatančí tance s proměnlivým taktom (mateníky)
- předvede: krok obkročákový, šotyš-polku, maděr-polku, skočnou, kolečkový krok, krok mazurkový

## **Současný tanec**

Žáci se seznámí především s technikami: taneční gymnastika, Duncan technika, Graham technika, Cunningham technika, Labanova technika, jazz dance

## **Očekávané výstupy**

### **3. ročníku základního studia I. stupně**

#### **Žák**

- rozlišuje správné a nesprávné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- fixuje si schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny a koordinovat pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonický
- fixuje v lehu na zádech pocit umístění těžiště
- provede v lehu na zádech cviky na plasticitu chodidla
- provede zvedání dolní končetiny do všech směrů
- provede rolování trupu ze sedu v I. paralelní pozici do lehu a zpět
- provede rolování trupu ve stoje v I. paralelní pozici
- provede pohyb paží do základních směrů s dynamickou obměnou
- provede delší vazby obratnosti
- provede chůzi bočně a běh bočně s křížením vpředu a vzadu a se střídáním křížení
- provede běh dostředivý
- předvede poskok s přednožením a zanožením
- předvede cval vpřed
- zařazuje otáčky o 180 a 360 stupňů v rychlém tempu
- improvizuje ve dvojici i ve skupině

### **4. ročníku základního studia I. stupně**

#### **Žák**

- rozvíjí smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla
- dává do souvislosti různé polohy těžiště těla a jeho změn při daném pohybu
- zdokonaluje si pohybovou koordinaci
- provede švih dolní končetinou v lehu na zádech
- provede záklon trupu včetně paží v lehu na břicho, i se zanožením d. k.
- provede pérování trupu s rovnými zády v sedu snožném i roznožném
- provede záklon a úklon trupu v sedu zkřížném
- provede „balení“ těla k těžišti
- provede cviky na plasticitu chodidla ve stoji v I. paralelní pozici
- provede švih trupu a paží do předklonu v I. paralelní pozici
- používá základní formy chůze, běhů a poskoků v různých tempových a rytmických obměnách do všech směrů s doprovodným pohybem horních končetin, se sníženým a zvýšeným těžištěm
- předvede cval do všech směrů, v různém tempu, jednotlivě a ve dvojicích
- vytváří vazby s obraty a otáčkami
- provede dálkové skoky
- fixuje princip držení rovnováhy
- dá do souvislosti hudební a taneční složku
- rozvíjí pohybovou fantazii a své schopnosti tvorby

### **5. ročníku základního studia I. stupně**

#### **Žák**

- fixuje si smysl pro plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla
- používá výraznější změny polohy těžiště
- provede kratší a delší vazby pohybu z místa v nejrůznějších variacích, prostorových drahách, vzájemných vztazích, tempových a rytmických obměnách
- provede převal z lehu do sedu ve IV. pozici



- provede cvičení se zaměřením na práci s těžištěm v přízemních polohách (převaly)
- provede pohyb po spirále v sedu snožném
- provede kruhový švih ze sedu bočního, kombinace s převaly
- provede polohy paží v jazz dance
- provede skluzu do demi-plié
- provede přípravu na pirouette (koordinace hlavy, paží, dolních končetin)
- plynule zapojuje vazby s obraty a otáčky na místě i s postupem
- provede vazby dolních končetin ve všech pozicích paralelně a vytočeně s doprovodným pohybem trupu, horních končetin a hlavy
- provede vazby skoků v kombinaci s chůzí, běhy, poskoky a cvalem
- rozvíjí smysl pro kolektivní pohybovou souhru
- rozvíjí smysl hudebního a prostorového citění

## 6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- fixuje si smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla s důrazem na práci těžiště
- provede pohyb po spirále z lehu na břicho do IV. pozice
- provede převaly vzad přes jedno rameno
- provede převaly do kleku, do stoje
- provede kontrakce v přízemních polohách
- provede brush i s pohybem paží
- provede ve stoji rolování trupu do rovného předklonu
- provede feet coming for wart
- provede izolace
- předvede boční a čelní vlnu trupu s doprovodnými pohyby horních končetin
- provede kombinaci poskoku se zanožením a otáčkami
- provede pirouette ve snížených polohách v en dedans
- provede náročnější formy švihů, vln, impulsů, skoků a otáček
- dbá, aby provedení pohybů nebylo mechanické

## 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- fixuje uvědomění si těžiště v různých polohách
- dbá na plynulý pohyb a jeho návaznost
- provede side body stretch
- provede kontrakce ve stoji
- provede spirálu ze stoje
- provede čelní i boční vlnu s přenášením váhy i s postupem z místa
- provede osmičkový švih jedné horní končetiny s otáčkou o 360 stupňů na pološpičce jedné dolní končetiny
- používá odborné názvosloví
- improvizuje na dané téma
- formuluje své pocity z improvizace
- orientuje se v polohách těla na zemi i ve stoje

## 1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- detailně prozkoumává možnosti pohybu dolních a horních končetin
- dbá na souhru jednotlivých těžišť těla

- experimentuje se svalovým povolením (pasivitou) těla – pády

## **2. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- detailně prozkoumá možnosti pohybu trupu, hlavy a šije
- dodržuje principy techniky točení a skoků
- podílí se na tvorbě vazeb

## **3. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- analyzuje techniku pohybu v souvislosti s anatomií pohybového ústrojí
- dbá na plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla
- vyhodnotí své schopnosti a svůj přínos pro skupinu

## **4. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- pracuje s energií těla v souvislosti s vnitřním a vnějším prostorem
- zná principy správného držení těla a používá je
- rozlišuje principy různých technik současného tance a dokáže je prezentovat
- respektuje další členy skupiny
- orientuje se v nejnáměšších dílech současného tance

## **Improvizace**

Součástí výuky je i kontaktní improvizace.

## **Očekávané výstupy**

### **1. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- prozkoumává vnější prostor, jeho členění
- orientuje se v prostorových drahách
- experimentuje s dynamikou pohybu
- rozvíjí vzájemné vnímání partnera

### **2. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- prozkoumává vnitřní prostor svého těla
- experimentuje se směrem pohybu
- prozkoumává vliv změn prostoru na obsah pohybu
- prozkoumává vliv časových proměn na obsah pohybu

### **3. ročníku základního studia II. stupně**

Žák

- analyzuje rozdílnost v kvalitě a kvantitě vztahu
- prozkoumává tvar pohybu (plasticitu)
- posoudí souvislost s rytmem pohybu a rytmem hudby
- rozvíjí svůj individuální pohybový slovník

#### 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- improvizuje v rámci kontaktní improvizace
- improvizuje na abstraktní témata
- vyhledává individuální pohybový slovník
- dbá na vědomé využívání hudby
- dbá na harmonický a kultivovaný projev

## Základní studium III. stupně – Studium pro dospělé

Studium pro dospělé je výhradně určeno pro žáky, kteří absolvovali základní studium II. stupně nebo rozšířené studium II. stupně a ještě neukončili středoškolské či vyšší odborné vzdělání.

### Učební plán základního studia III. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. ročník</i>	<i>2. ročník</i>	<i>3. ročník</i>	<i>4. ročník</i>
Klasický tanec	1	1	1	1
Současný tanec	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1

### Klasický tanec

#### Očekávané výstupy

Žák

- si je vědom svých fyzických dispozic a využívá je
- zná své limity v rámci techniky klasického tance a dokáže s nimi pracovat
- do svého tanečního portfolia zařazuje obtížnější prvky *sautés, pirouettes, tours, exercice sur le pointé*

### Současný tanec

#### Očekávané výstupy

Žák

- zná význačné osobnosti současného tance
- dokáže využít v rámci svého tanečního vyjádření jemu známé techniky současného tance
- zná své tělo a jeho fyzické možnosti
- pracuje s dynamikou pohybu
- využívá vnější i vnitřní prostor pro své taneční vyjádření
- pracuje s pohybem s rámci ticha
- využívá k ztvárnění pohybu zvuky

### Improvizace

#### Očekávané výstupy

Žák

- využívá techniku kontaktní improvizace
- citlivě reaguje na osobnost svého tanečního partnera
- pracuje s kontrastním pohybem, emocí, tempem, dynamikou
- hledá cestu k tanečnímu vyjádření, experimentuje
- je schopen dávat ostatním zpětnou vazbu
- zná své emoce a je schopen s nimi pracovat v rámci tanečního projevu

## **Taneční praxe**

### ***Očekávané výstupy***

Žák

- hledá vhodné vyjadřovací prostředky k danému tématu
- se aktivně podílí na tvorbě kompozice či choreografie

## Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

V případě mimořádně talentovaného žáka lze žáka zařadit do tzv. Rozšířeného vyučování a to na základě doporučení pedagoga. V rámci Rozšířeného vyučování je zařazen předmět *Klasický tanec +*. Hodinová dotace tohoto předmětu je 1 hodina týdně. V této hodině je výuka koncipována pro jednoho až osm žáků od 3. ročníku I. stupně. Studium v tomto předmětu je zcela přizpůsobeno individuálním schopnostem žáka/žáků.

Ostatní předměty jsou vyučovány společně s kmenovým ročníkem daného žáka.

### Učební plán I. stupně rozšířeného vyučování

<i>Předmět</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Klasický tanec +	1	1	1	1	1
Klasický tanec	1	1–1,5	1,5	1,5	1,5
Současný tanec	0,5–1	1	1,5	1,5	1,5
Lidový tanec	0,5	0,5			
Taneční praxe	1	1	1	1	1

### Učební plán II. stupně rozšířeného vyučování

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Klasický tanec +	1	1	1	1
Klasický tanec	1	1	1	1
Současný tanec	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1

### Učební plán III. stupně rozšířeného vyučování - Studium pro dospělé

Studium pro dospělé je výhradně určeno pro žáky, kteří absolvovali základní studium II. stupně nebo rozšířené studium II. stupně a ještě neukončili středoškolské či vyšší odborné vzdělání.

<i>Předmět</i>	<i>1. ročník</i>	<i>2. ročník</i>	<i>3. ročník</i>	<i>4. ročník</i>
Klasický tanec +	1	1	1	1
Klasický tanec	1	1	1	1
Současný tanec	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1

## Klasický tanec +

V rámci tohoto předmětu je kladen důraz na individuální schopnosti žáka a jejich maximální rozvoj co se týče: rozsahu pohybu, koordinace, náročnosti provedení, komplexního ztvárnění variace či role.

### Očekávané výstupy

#### 3. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- pracuje na správném držení těla
- fixuje vytočení dolních končetin
- rozlišuje pozice klasického tance paží a dolních končetin

#### 4. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- fixuje a zvyšuje rozsah dolních končetin
- pracuje s klony trupu
- dokáže přenášet váhu na stojnou končetinu

#### 5. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- provede probrané *battements au milieu*
- fixuje správné provedení odrazu a dopadu při *petit sautés*
- fixuje koordinaci pohybu paží, dolních končetin a hlavy (např. při *tours*)

#### 6. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- fixuje správné postavení chodidla *sur le pointés*
- dokáže jednotlivé *tours* a *pirouettes* ukončit zadaným závěrem

#### 7. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- propracovává čisté provedení daných prvků
- provede zadané variace *á la barré* i *au milieu*

#### I. ročníku rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- dokáže pracovat v otevřených polohách dolních končetin *au milieu*
- provede *grand sautés* v zadaných variacích

#### II. ročníku rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- se dokáže orientovat v prostoru a ovládá postavení *époulements au milieu*
- chápe princip *double pirouettes*
- dokáže individuálně pracovat na zdokonalení pohybu na základě vlastní analýzy

#### III. ročníku rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- se orientuje v problematice *petit sautés battu*

- je schopen zadávat variace v celé šíři klasického tance
- orientuje se v základních a převratných dílech baletu

#### *IV. ročníku rozšířeného vyučování II. stupně*

##### *Žák*

- je schopen vést hodinu klasického tance s pomocí pedagoga
- rozpozná své schopnosti a své nedostatky (co se týče exercice klasického tance) a dokáže s nimi pracovat
- je schopen vyzrálého a věrohodného tanečního projevu

#### *Rozšířené studium III. stupně - Studium pro dospělé*

##### *Žák*

- cíleně pracuje na zdokonalení techniky klasického tance
- zařazuje obtížnější prvky klasického tance do svého tanečního portfolia
- si vybere libovolnou variaci z klasického baletu a pracuje na jejím nastudování
- zatančí na absolventském představení vybranou variaci



## 6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Škola bude vytvářet prostor pro umělecký rozvoj každého žáka. Jsme schopni věnovat se žákům se speciálními vzdělávacími problémy. U těchto žáků je zaveden institut individuálního učebního plánu, který bude vycházet z diagnostiky a doporučení PPP a SPC.

Rozlišujeme tyto speciální vzdělávací potřeby:

- žáci se zdravotním postižením
- žáci se zdravotním znevýhodněním
- žáci se sociálním znevýhodněním

Obecné podmínky pro vzdělávání žáků se specifickými vzdělávacími potřebami:

- spolupráce s Pedagogicko-psychologickou poradnou nebo se zdravotnickým zařízením (diagnostika, doporučení pro výuku, úprava školního prostředí)
- připravenost učitelů na výuku žáků se speciálními vzdělávacími potřebami
- úzká spolupráce vyučujících se zákonnými zástupci
- vypracování individuálního vzdělávacího plánu, jeho dodržování a vyhodnocení
- vhodná organizace výuky
- respektovat zdravotní stav jedince
- podporovat nadání a talent žáka
- při hodnocení zohlednit druh, stupeň a míru postižení nebo znevýhodnění

## 7. Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Mimořádně talentovaní žáci svými vědomostmi a dovednostmi přesahují standardní stanovené požadavky. Jejich vzdělávání vyžaduje od pedagogů náročnější přípravu na vyučování. Naše škola nabízí těmto žákům kvalifikované vedení a rozvoj jejich talentu. Individuální přístup umožňuje přímo typ školy. Uvědomujeme si skutečnost, že tělesný, intelektový, umělecký a citový vývoj mimořádně nadaných dětí není na stejné úrovni. Rozvíjíme jejich nadprůměrné schopnosti, tvořivost a volní schopnosti. Při vyhledávání nadaných dětí vzájemně spolupracujeme uvnitř pedagogického sboru naší školy, ale i s pedagogy mateřských a základních škol. Takto diagnostikované děti zařazujeme do režimu rozšířeného vyučování na I. stupni základního uměleckého vzdělávání a připravujeme je pro budoucí studium na středních uměleckých školách.

O zařazení žáka do rozšířeného vyučování rozhodujeme na základě postupové zkoušky na konci ročníku. Tento náročnější studijní program je určen pouze pro žáky, kteří v průběhu předškolní a raně školní výuky prokázali mimořádně rozvinutou uměleckou schopnost a intelekt, fyziologické a motorické předpoklady pro zvolený obor studia. Rozšířené vyučování vede k dokonalé a všestranné přípravě žáků k dalšímu uměleckému studiu. Splnění tohoto cíle předpokládá pravidelné soustavné a soustředěné cvičení ve větším rozsahu, než při standardní výuce.

Rozšířené vyučování je velmi náročné a vyžaduje nejen promyšlenou práci učitele ale i intenzivní spolupráci s rodiči, kteří musí projevit ochotu aktivně se zapojit do vyučovacího procesu. Žák rozšířeného vyučování musí splnit při postupové zkoušce na konci ročníku stanovené požadavky na odpovídající úrovni. V případě nesplnění může pokračovat ve studiu učebního zaměření ve standardním režimu.

Učební plán i očekávané výstupy jsou individuální a stanovuje je učitel.

## 8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

### Zásady a způsob hodnocení žáků

Žáka hodnotíme

- a) vzhledem k jeho vlastní historii výkonů
- b) vzhledem k objemu zvládnuté látky v souladu s očekávanými výstupy příslušného ročníku

Žáci hudebního oboru vykonávají postupovou zkoušku, či závěrečnou zkoušku, vždy v závěru příslušného školního roku. Postupová zkouška je komisionální, hodnocená klasifikačními stupni. Závěrečnou zkoušku lze nahradit veřejným absolventským vystoupením.

K hodnocení zkoušek je používána klasifikační stupnice:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkové hodnocení žáka na konci prvního a druhého pololetí:

- prospěl s vyznamenáním
- prospěl
- neprospěl

Průběžně ve školním roce jsou žáci hodnoceni slovně či klasifikací. Žáky vedeme k hodnocení vlastní práce, o jejich dosažených výsledcích s nimi průběžně diskutujeme, pravidelně vedeme dialog s rodiči žáků.

### Vlastní hodnocení školy

Vycházíme z následujících oblastí:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy