

Školní vzdělávací program

**Soukromá základní umělecká škola
spol. s r. o.**

Havlíčkův Brod

Obsah

1. Identifikační údaje.....	4
2. Charakteristika školy.....	5
Základní informace.....	5
Charakteristika pedagogického sboru.....	5
Dlouhodobé projekty.....	5
Vybavení školy a její podmínky.....	5
3. Zaměření školy a její vize.....	6
4. Výchovné a vzdělávací strategie.....	7
Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci.....	7
Strategie pro kompetence osobnostně sociální.....	7
Strategie pro kompetence kulturní.....	7
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů.....	8
Hudební obor.....	8
Charakteristika hudebního oboru.....	8
Přípravné studium.....	8
Základní studium I. a II. stupně.....	8
Studium pro dospělé (studium III. stupně).....	8
Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin.....	8
Seznam vzdělávacích zaměření hudebního oboru.....	8
Přípravná hudební výchova.....	9
Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje.....	10
Studijní zaměření Hra na klavír.....	10
Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin.....	14
Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.....	17
Studijní zaměření Hra na housle.....	17
Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.....	20
Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	20
Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	24
Studijní zaměření Hra na klarinet.....	28
Studijní zaměření Hra na saxofon.....	31
Studijní zaměření Hra na trubku.....	34
Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.....	37
Studijní zaměření Hra na kytaru.....	37
Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje.....	41
Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	41
Očekávané výstupy.....	41
Vzdělávací zaměření Sólový zpěv.....	44
Studijní zaměření Sólový zpěv.....	44
Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.....	48
Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje, modul A.....	48
Vzdělávací zaměření Hra na akordeon.....	52
Studijní zaměření Hra na akordeon.....	52
Recepce a reflexe hudby.....	55
Hudební nauka.....	55
Kolektivní interpretace.....	56
Interpretační soubor.....	56
Souborová hra.....	56
Soubor zobcových fléten.....	57
Komorní hra zobcových fléten.....	58
Kytarový soubor.....	58

Komorní a souborová hra.....	59
Klavírní seminář.....	59
Čtyřruční hra, doprovod.....	59
Sborový zpěv.....	61
Výtvarný obor.....	63
Charakteristika výtvarného oboru.....	63
Přípravné studium.....	63
Základní studium I. a II. stupně.....	63
Studium pro dospělé (studium III. stupně).....	63
Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin.....	63
Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	64
Přípravná výtvarná výchova.....	64
Učební plán I. stupně.....	64
Učební plán II. stupně.....	67
Učební plán III. stupně - Studium pro dospělé.....	68
Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin.....	69
Taneční obor.....	71
Charakteristika tanečního oboru.....	71
Přípravné studium.....	71
Základní studium I. a II. stupně.....	71
Studium pro dospělé (studium III. stupně).....	71
Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin.....	71
Studijní zaměření Tanec.....	72
Přípravné studium.....	72
Základní studium I. stupně.....	73
Základní studium II. stupně.....	79
Základní studium III. stupně – Studium pro dospělé.....	82
Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin.....	83
Učební plán III. stupně rozšířeného vyučování - Studium pro dospělé.....	85
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	86
7. Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných.....	87
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	88
Zásady a způsob hodnocení žáků.....	88
Vlastní hodnocení školy.....	88

1. Identifikační údaje

Školní vzdělávací program Soukromé základní umělecké školy spol. s r. o., Havlíčkův Brod

Soukromá základní umělecká škola spol. s r. o.

Adresa školy:

ZŠ Nuselská ul. čp. 3240
580 01 Havlíčkův Brod
IZO: 600 002 900
IČO: 498 14 621

Jméno ředitele:

Mgr. Lenka Fejtová

Kontakty:

Tel. + fax: 569 426 783
e-mail: szus.hb@tiscali.cz
www.szushb.cz

Zřizovatel:

Soukromá základní umělecká škola spol. s r. o.
ZŠ Nuselská ul. čp. 3240
580 01 Havlíčkův Brod

Datum vydání 1. 9. 2021

Platnost dokumentu od 1. 9. 2021

razítko

Mgr. Lenka Fejtová
ředitelka školy

2. Charakteristika školy

Základní informace

Škola vznikla v roce 1994 zařazením do sítě škol. Vyučování zahájila 1. 9. 1994. Škola je v systému ZUŠ MŠMT vedena pod kódem (IZO) 600 002 900 a u ČSÚ a obchodního rejstříku vedeného Krajským soudem v Hradci Králové oddíl C, vložka 5114, pod identifikačním číslem (IČO) 498 14 621.

Ve škole se vyučuje obor **hudební, taneční a výtvarný**. Cílová kapacita školy je dle zřizovací listiny 460 žáků. Naplněnost školy se v posledních letech pohybuje mezi 90–95%.

Charakteristika pedagogického sboru

Při pedagogické práci preferujeme osobní odpovědnost a zainteresovanost, které vycházejí z osobních, profesionálních a uměleckých kvalit učitelů. Učitelé se v rámci DVPP dále vzdělávají a účastní se školení dle aprobační a individuálního zájmu.

Dlouhodobé projekty

Spolupracujeme se Základní uměleckou školou Jana Václava Stamice Havlíčkův Brod na pořádání koncertů v rámci Stamicových slavností.

Vybavení školy a její podmínky

Soukromá základní umělecká škola sídlí v budově ZŠ Nuselská v okrajové části města v blízkosti sídliště Výšina. Budova ZŠ je panelového typu, skládá se z komplexu 3 budov propojených spojovací chodbou. Většina prostor, které využíváme je ve vzdělávacím pavilonu. V přízemí se nachází učebna VO, sborovna a školní klub, který používáme jako sálek k pořádání třídních a školních koncertů. Ve 2. podlaží jsou 2 třídy HO a kancelář ředitelky. Ve 3. podlaží je 5 tříd HO a kancelář ekonomky. Ve třetím pavilonu využíváme velký taneční sál k výuce TO, dále malý taneční sálek, učebnu HN a keramickou dílnu v suterénu budovy.

Všechny třídy jsou vybaveny jednoduchým, moderním, účelovým nábytkem. Učebny HO jsou vybaveny klavíry nebo pianiny, hudebními nástroji včetně rytmických nástrojů, metronomů, CD přehrávačů, ozvučovací technikou a dalšími pomůckami potřebnými k výuce. Vybavenost malé tělocvičny a tanečního sálku je na dobré úrovni – zrcadlové stěny, baletní madla, ozvučení, pianina, baletizol. Učebna VO je vybavena lavicemi s velkou pracovní deskou a lisem. K dispozici je samostatná keramická dílna s keramickou pecí.

3. Zaměření školy a její vize

Soukromá základní umělecká škola poskytuje základy vzdělání v uměleckých oborech **hudebním, tanečním a výtvarném**. Je to škola výběrová. Umožňuje podchytit a odborně vzdělávat všechny nadané i výrazně talentované jedince a připravit je na odborně prováděnou amatérskou uměleckou činnost, nebo na studium ve středních a vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a konzervatořích.

Naším záměrem je výchova člověka kulturního, tvořivého, komunikativního, svobodně jednajícího, s touhou se dále vzdělávat, zlepšovat kvalitu svého života.

Všestranně rozvíjíme znalosti a dovednosti žáků v uměleckých oborech tak, aby se jejich zájem o umění stal celoživotní potřebou a obohacoval tak nejen jejich život, ale byl přínosem pro celou společnost.

Soustavnou uměleckou činností žáky připravujeme k vystoupení na veřejných koncertech, tanečních představeních či prezentaci práce na výstavách pravidelně pořádaných školou. Nadaným a talentovaným žákům umožňujeme účast na soutěžích a přehlídkách národního i mezinárodního rozsahu.

Zaměříme se na:

- volbu efektivních metod a forem výuky
- diferenciaci žáků podle jejich předpokladů a zájmu (žáci talentovaní, individuální přístup a péče pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami)
- komunikaci s žáky i jejich rodiči
- podporu dalšího vzdělávání učitelů
- mezioborovou spolupráci pedagogického sboru
- nákup a obnovu učebních pomůcek a učebního materiálu
- vytváření podmínek na individuální konzultace s rodiči během celého školního roku
- propagování výsledků práce školy na veřejnosti
- stabilizaci a udržení současného stavu kvality výuky v oblasti personální i materiálního a technického vybavení učeben

4. Výchovné a vzdělávací strategie

Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

- Soustavnou a systematickou prací vedeme žáka ke zvládnutí technických a výrazových prostředků uměleckého díla tak, aby byl schopen vyjádřit své vlastní myšlenky a prožitky.
- Žákovi je předkládána široká nabídka děl různých uměleckých slohů a žánrů. Na základě získané osobní zkušenosti a přímé konfrontace s konkrétními díly si vytváří smysl pro stylovou interpretaci a tvorbu.
- Diskusí nad konkrétními díly (pasivně přijímanými i aktivně vytvářenými) pomáháme žákovi rozlišit jejich kvalitu a vedeme jej k samostatnému vyjádření vlastního názoru.

Strategie pro kompetence osobnostně sociální

- Vhodnými prostředky (diskuse, osobní příklad atd.) vedeme žáka k aktivní činnosti ve všech fázích výuky – plánování, přípravě, realizaci, sebehodnocení.
- Vedením žáka k odpovědnosti za vlastní práci formujeme jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.
- Při společných aktivitách vedeme žáka k uvědomění si vlastní role, zodpovědnosti a osobního podílu na úspěšné práci kolektivu
- Mezioborovými projekty rozvíjíme u žáka komunikační dovednosti a schopnost prezentace výsledků vlastní práce.

Strategie pro kompetence kulturní

- Podněcujeme zájem žáků o umění návštěvami koncertů, galerií, divadelních představení a dalších kulturních akcí v regionu i mimo něj.
- Vzbuzujeme hrdost a úctu žáků k odkazu národního kulturního dědictví prostřednictvím participace na kulturních projektech. (Dny evropského kulturního dědictví, Stamicovy slavnosti...)
- Pořádáním koncertů, výstav, tanečních představení a dalších projektů umožňujeme žákovi prezentovat výsledky vlastní práce a aktivně se podílet na prezentaci školy.

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

Hudební obor

Charakteristika hudebního oboru

Přípravné studium

Průprava k vlastnímu studiu hudebního oboru je realizována v přípravné hudební výchově a uskutečňuje se společně pro všechna studijní zaměření hudebního oboru podle učebního plánu. Výstupy přípravných ročníků ve hře na nástroj či zpěvu jsou uvedeny v jednotlivých vzdělávacích zaměřeních.

Základní studium I. a II. stupně

V základním studiu I. stupně a II. stupně navštěvuje žák povinné předměty, které jsou součástí každého učebního plánu.

Jsou realizovány jako :

- **individuální interpretace a tvorba** – zde se žáci učí osvojit si technické a výrazové prostředky zvoleného předmětu tak, aby se jim stal prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek, k reprodukci přiměřených skladeb, sólových, ansámblových, komorních a improvizaci
- **skupinová interpretace** – jedná se o čtyřruční hru, hru v souborech, komorní hru, sborový nebo komorní zpěv. Jednotlivé předměty vycházejí z praktického uplatnění instrumentálních nebo pěveckých dovedností a zpětně ovlivňují úroveň instrumentální nebo pěvecké výuky a celkový hudební rozvoj žáka
- **nauka o hudbě** – seznamuje nejen se základními pojmy, ale vede k rozvíjení hudebnosti, pěstování intonace, rytmu a hudební představivosti. Poskytuje vhled do hudební teorie. Všechny získané informace jsou těsně propojeny s výukou hry na hudební nástroje nebo zpěvem

Studium pro dospělé (studium III. stupně)

Základní studium pro dospělé je navazující studium na základní studium II. stupně. Toto studium je výhradně určené pro žáky, kteří ještě neukončili středoškolské či vyšší odborné vzdělání.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin nabízíme žákům s hlubším zájmem o hudební obor, u kterých se projevuje předpoklad dalšího studia na vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Tito žáci mají možnost využít navýšené hodinové dotace dané učebním plánem na 2 hodiny týdně podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

Seznam vzdělávacích zaměření hudebního oboru

Vzdělávací obsah hudebního oboru je realizován ve vzdělávacích zaměřeních:

- hra na klávesové nástroje
- hra na smyčcové nástroje
- hra na dechové nástroje
- hra na strunné nástroje
- hra na bicí nástroje
- sólový zpěv
- elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Přípravná hudební výchova

Předmět je určen pro žáky ve věku 5–7 let.

Učební plán

<i>Předmět</i>	<i>PHV 1</i>	<i>PHV 2</i>
Přípravná hudební výchova	1	1

Výběr konkrétního učebního plánu je v kompetenci učitele a ředitele školy a je stanoven individuálně, dle schopností každého žáka.

Přípravná hudební výchova je prvním vzdělávacím stupněm v SZUŠ. Přípravné studium poskytuje prostor pro počátek rozvoje hudebních schopností dítěte, stejně jako teoretický vhled do hudby. Cílem předmětu je propojit praktické činnosti s teoretickým podkladem tak, aby je dítě dokázalo využít ve prospěch svého hudebního vnímání a vyjadřování. Důraz je kladen právě na tvorbu a vyjádření hudebních představ, realizuje se prostřednictvím vokálních, instrumentálních a poslechových činností. Rytmická a pohybová výchova je propojována s hrou na Orffovské nástroje i s hrou na tělo. Výuka probíhá formou „hudební dílny“, která poskytuje dostatek prostoru ke všem hudebním činnostem. Na základě prožitků při praktické realizaci her a úkolů dochází k vyvození teoretických poznatků, jejichž znalost a fixace je nezbytná pro počátek výuky ve všech předmětech hudebního oboru.

Očekávané výstupy

PHV 1

Žák

- zazpívá jednoduché písně lidové i umělé
- na základě poslechu identifikuje vlastnosti tónu, určí směr postupu melodie, posoudí logické zakončení hudebního motivu
- se realizuje v hudebních hrách a hudebních činnostech
- rozvíjí rytmické cítění prostřednictvím hry na tělo

PHV 2

Žák

- pomocí hry na tělo a Orffovských nástrojů reprodukuje jednoduché rytmické úseky, je schopen rytmické improvizace
- pojmenuje základní hudební pojmy (notová osnova, nota, pomlka)
- poslouchá krátké hudební ukázky (písně, pohádky)
- všechny činnosti jsou propojeny s pohybem a výtvarným projevem

Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír se uplatňuje jako nástroj sólový i doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům a zpěvu. Uplatňuje se též v komorní, symfonické, taneční, estrádní, jazzové i populární hudbě a to ve sféře profesionální i amatérské. Znalost hry na klavír je nezbytným předpokladem nejen pro všechny hudební profese, ale i pro řadu dalších povolání : ladiče, tanečníky, choreografy, učitelky MŠ a ZŠ, muzikology, muzikoterapeuty a další. ŠVP je sestaven tak, aby každý žák získal takové odborné vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle jeho schopností a zájmu v různých oblastech hudební činnosti.

Učební plán I. stupně

Předmět	PS1	PS2	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor								1	1
Čtyřruční hra, doprovod									
Klavírní seminář								1	1
Sborový zpěv									
Souborová hra									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

Očekávané výstupy

1. ročníku PS

Žák

- zná klaviaturu a orientuje se na ní
- identifikuje výškové rozdíly tónů
- rozliší a využije úhoz portamento, legato, staccato

2. ročníku PS

Žák

- čte jednoduchý notový zápis
- zahraje známou lidovou píseň podle sluchu
- spojí první grafické znázornění s tónem na klaviatuře

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- se zajímá o hru na klavír
- disponuje melodickou, rytmickou, harmonickou a nástrojovou představivostí
- správně sedí u nástroje
- používá správné elementární návyky při hře portamenta, legata a staccata
- rozpozná kvalitu klavírního tónu a docílí uvolnění hracího aparátu
- spojí notový zápis s orientací na klávesách
- zahraje kratší skladbu z paměti

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- dynamicky odstíní tón nástroje a rozpozná jeho kvalitu
- seznámí se s plastickým vedením hlasů v jednoduchých polyfonních skladbách,
- se učí používat pedál
- cítí správně metrum, rytmus a tempo
- hraje jednoduché melodické ozdoby
- rozezná a zahraje různé hudební žánry (ukolébavka, pochod, valčík, polka)
- hraje z listu

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- má takový zájem o hru na klavír, který ho nutí, aby se věnoval svému zájmu pravidelně, systematicky a měl sám potřebu učit se
- rozvíjí a upevňuje dosažené dovednosti: správné sezení u klavíru, pocit volnosti, jistoty, odvahy při hře v rozsahu celé klávesnice, správné dýchání při hře
- spojuje probrané technické i výrazové prvky s uvědomělou hudební představou a teoretickými poznatky přiměřenými tomuto věkovému stupni
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zná melodické ozdoby a správně je interpretuje
- správně pedalizuje
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- v jednoduchých doprovodech využívá základní harmonické funkce

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- upevňuje a rozvíjí technickou zručnost a úhozovou kulturu v rytmických, úhozových a dynamických variantách v různých tóninách
- transponuje melodie a písně do jednodušších tónin
- využívá čtyřruční hru pro rozvoj pohotovosti čtení z listu
- samostatně nastuduje jednoduché skladby
- samostatně vytvoří doprovod lidové písně

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- upevňuje a kultivuje získané pianistické návyky a dovednosti, prohlubuje citlivost sluchu a schopnost soustředit se
- zvyšuje smysl pro krásu klavírního tónu a hudební fráze
- v polyfonní hře pěstuje smysl pro plastický nástup a vedení jednotlivých hlasů
- systematicky poznává různá stylová období
- seznamuje se s většími hudebními formami (sonatina, rondo, variace)
- rozvíjí hudební představivost při studiu skladeb, improvizaci, doprovodu

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- dosáhne takové technické a hudební vyspělosti, aby při svém muzicirování uměl realizovat své hudební představy na přiměřeně volených skladbách
- rozlišuje pod vedením pedagoga hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů při hře sólové, komorní i doprovodech

- je veden k samostatnému studiu a pedagog vhodně podněcuje jeho zvědavost pro poznávání hudební literatury
- je systematicky zapojován do komorní nebo čtyřruční hry
- prohlubuje rytmické cítění a smysl pro určení tempa dle charakteru skladeb
- využívá jednoduchého rozboru skladeb ke zdokonalení interpretace

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- propojí veškeré získané technické a výrazové dovednosti při vlastní interpretaci
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- zná zvukové možnosti klavíru, využívá dynamiku, agogiku, vhodnou artikulaci, frázování
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry
- má vytvořený takový vztah ke svému nástroji, aby cítil potřebu si zahrát i v případě, že nebude mít možnost pokračovat v soustavném hudebním studiu

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na klavír	1	1	1	1
Interpretační soubor				
Čtyřruční hra, doprovod				
Klavírní seminář	1	1	1	1
Sborový zpěv				
Souborová hra				

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- má zafixovány jednotlivé technické dovednosti
- technická cvičení, stupnice, akordy hraje různými druhy úhozů v rytmických a dynamických variantách
- získává vytrvalost při hře
- získané znalosti a dovednosti využívá k vyjádření svých představ

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- zvládá hru z listu za účelem poznávání klavírní literatury, hry doprovodů, čtyřruční nebo komorní hry
- prohlubuje rytmické cítění, smysl pro úhozovou pregnanost a vyrovnanost
- rozšiřuje schopnost hry z paměti

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- prohlubuje smysl pro polyfonní hru
- získává orientaci v sonátové formě, variacích, rondu apod.

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- má přiměřené hudebně-teoretické znalosti, které využívá při hře
- má širší kulturní rozhled a profiluje se podle svého zájmu a preferencí

Učební plán III. stupně – Studium pro dospělé

Studium je určeno výhradně absolventům základního studia II. stupně studijního zaměření Hra na klavír. Cílem je zdokonalení hráčských dovedností žáka i vytvoření příležitostí k jeho dalšímu hudebnímu vyjadřování, žák hojně využívá schopnosti i dovednosti, které získal předchozím studiem.

<i>Předmět</i>	<i>1. ročník</i>	<i>2. ročník</i>	<i>3. ročník</i>	<i>4. ročník</i>
Hra na klavír	1	1	1	1

Očekávané výstupy

Žák

- zdokonalí hru z listu
- poznává co nejširší oblast klavírní literatury
- zapojí se do veřejného kulturního života, navštěvuje koncerty a jiné kulturní akce
- zdokonalí klavírní techniku, správně odlišuje hudbu různých stylových období (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století)
- nadále rozvíjí technické i umělecké dovednosti
- poznává další rozmanitou klavírní literaturu

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin nabízíme žákům s hlubším zájmem o hudební obor, u kterých se projevuje předpoklad dalšího studia na vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Tito žáci mají možnost využít navýšené hodinové dotace dané učebním plánem na 2 hodiny týdně podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

Rozšířené vyučování I. stupně se poskytuje až od 3. ročníku, ale ve výjimečných případech, kdy žák vykazuje mimořádné schopnosti, je možné poskytnout zvýšenou hodinovou dotaci i žákům mladším (od 1. ročníku).

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na klavír	2	2	2	2	2	2	2
Interpretační soubor							
Čtyřruční hra, doprovod							
Klavírní seminář						1	1
Sborový zpěv							
Souborová hra							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Očekávané výstupy

1. ročníku I. stupně

Žák

- hraje stupnice dur v protipohybu
- vytváří a zahraje tónické kvintakordy k durovým stupnicím
- hraje různými druhy úhozu – legato, staccato, portamento
- buduje cit pro frázování nejen písní, ale i instruktivních skladbiček
- hraje z listu i z paměti jednoduché skladby
- systematicky rozvíjí hudebně tvořivé schopnosti prostřednictvím klavíru

2. ročníku I. stupně

Žák

- hraje stupnice dur a moll v protipohybu
- tvoří tónické kvintakordy a hraje i v rychlejším tempu
- improvizuje na základě své vlastní hudební představivosti
- hraje jednoduché písně dle sluchu
- čte plynule notový záznam
- hraje z paměti na veřejných vystoupeních

3. ročníku I. stupně

Žák

- hraje stupnice od bílých kláves dur, moll v protipohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty
- sluchově je schopen sebekontroly
- hraje dvojhmaty legato
- je schopen doprovodu k písním se základními harmonickými funkcemi T, S, D

- hraje skladby různých stylových období
- hraje z listu na úrovni 1. ročníku

4. ročníku I. stupně

Žák

- hraje skladby různých stylových období
- je schopen sluchem kontroly kvality tónu, vyrovnanosti techniky
- je schopen vytvořit jednoduchý klavírní doprovod k písni
- při hraní projevuje metrické i rytmické cítění
- je schopen výrazného dynamického rozlišení
- hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu + čtyřhlasý kvintakord s obraty

5. ročníku I. stupně

Žák

- hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu odpovídajícím tempem
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť
- hraje z listu na úrovni 3. ročníku
- používá melodické ozdoby
- využívá správnou pedalizaci vzhledem k interpretované skladbě
- využívá hru z paměti
- dokáže dynamicky rozlišit melodii od doprovodu

6. ročníku I. stupně

Žák

- hraje stupnice od bílých kláves kombinovaným pohybem
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty v rovném pohybu
- interpretuje skladby v odpovídajícím tempu s výrazným dynamickým odlišením
- je schopen ohodnotit svůj výkon

7. ročníku I. stupně

Žák

- je schopen zahrát všechny stupnice dur, moll v oktávách kombinovaným pohybem
- umí zahrát velký rozklad kvintakordu s obraty kombinovaným pohybem
- prokáže svou technickou a artikulační kvalitu
- je schopen zahrát skladby s širokou dynamickou škálou odpovídající technickou zdatností a čistou pedalizací
- je schopen stylového rozlišení skladeb
- umí technické i výrazové dovednosti propojit se sluchovou představivostí a vnitřním hudebním cítěním

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na klavír	2	2	2	2
Interpretační soubor	1	1	1	1
Čtyřruční hra, doprovod				
Klavírní seminář				
Sborový zpěv				

Očekávané výstupy**1. ročníku II. stupně**

Žák

- hraje technicky vyrovnaně, s kulturním tónem, s výrazem a smyslem pro frázi
- své technické a výrazové dovednosti propojuje se sluchovou představivostí
- skladby je schopen interpretovat se smyslem pro detail, pracuje systematicky
- často navštěvuje kulturní akce

2. ročníku II. stupně

Žák

- hraje skladby různých stylových období
- je schopen složitější pedalizace
- v polyfonii je schopen odlišovat zvukově hlasy
- je schopen složitějšího doprovodu k písním

3. ročníku II. stupně

Žák

- poslouchá nahrávky našich i světových předních klavíristů a je schopen formulovat vlastní názor na danou interpretaci
- je schopen navrhnout a použít vlastní pedalizaci
- vystupuje veřejně na akcích pořádaných školou i městem
- zúčastní se soutěží na různém stupni obtížnosti

4. ročníku II. stupně

Žák

- orientuje se v základních hudebních obdobích
- interpretuje stylově skladby těchto období
- zúčastní se rozhodování při výběru repertoáru
- je schopen transpozice písní
- je schopen doprovodů sólistů jiných oborů
- dokáže zhodnotit svůj výkon i stanovit způsoby zlepšení své interpretace

Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

Studijní zaměření Hra na housle

Housle jsou hudební nástroj s velmi širokou možností uplatnění v sólové i komorní hře, v orchestrech symfonických, komorních, estrádních, tanečních i folklórních souborech profesionálních i amatérských.

Školní vzdělávací program je sestaven tak, aby každý žák získal základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle jeho schopností a zájmu.

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na housle	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor									
Sborový zpěv						1	1	1	1
Souborová hra									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

Očekávané výstupy

1. ročníku PS

Žák

- žák umí pojmenovat jednotlivé části houslí a smyčce
- ovládá postavení pravé a levé ruky
- umí tahat smyčcem na všech strunách i dvojhlasy

2. ročníku PS

Žák

- ovládá postavení prstů levé ruky v mollovém prstokladu
- orientuje se na smyčci u žabky, středem, u špičky
- ovládá výměnu smyku

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- správně a uvolněně stojí a drží nástroj
- hraje na všech strunách moll prstokladem
- zahraje stupnici
- zahraje z not i z paměti jednoduchou skladbu na jedné struně

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- orientuje se na nástroji v prstokladu moll i dur
- hraje stupnice dur i moll podle probraných prstokladů
- hraje smyky détaché, legato, staccato
- čte jednoduchý notový zápis
- hraje píseň nebo drobnou skladbu s přechodem přes struny

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- správné drží nástroje a koordinuje pohyb pravé a levé ruky
- ovládá dosud probrané prstoklady s intonační a hmatovou jistotou a sluchovou sebekontrolou
- hraje dvojhlas v kombinaci s prázdnými strunami a připravuje se na hru dvojhmatů
- zvládá a dále zdokonaluje hru přes struny v détaché i legatu
- dále rozvíjí houslový tón a sluchovou představivost
- používá dynamiku
- hraje z listu a později z paměti jednoduché skladby
- soustavně pokračuje v souhře s jiným nástrojem a připravuje se na hru v souboru

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zvládne všechny prstoklady v I. poloze a je schopen je spojovat
- připravuje se na hru v polohách s použitím jednoduchých výměn
- pokračuje v nácvičce dvojhmatů v I. poloze
- zdokonaluje pohyblivost prstů levé ruky v rytmických variantách
- kombinuje smyky
- snaží se samostatně nastudovat jednoduché skladby
- je zapojen v souborové nebo komorní hře

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- upevňuje a kultivuje získané návyky a dovednosti, prohlubuje citlivost sluchu
- zvyšuje smysl pro krásu a zpěvnost houslového tónu a hudební fráze
- pokračuje ve studiu poloh a jejich výměnách
- procvičuje hru dvojhmatů a melodických ozdob
- nacvičuje vibrato
- zdokonaluje smyky détaché, legato, martellé, staccato v rytmických obměnách
- rozvíjí hudební představivost při studiu skladeb sólové i komorní hry

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zdokonaluje techniku levé ruky
- upevňuje intonační jistotu při hře v polohách
- pokračuje v nácvičce melodických ozdob a dvojhmatů
- zrychluje výměnu probraných smyků přes struny a v různých částech smyčce
- používá vibrato
- rozlišuje pod vedením pedagoga hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů při sólové i komorní hře nebo při hře v souboru
- je systematicky zapojován do komorní nebo souborové hry

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti
- využívá plynulé výměny poloh
- má rozvinutou technickou zručnost a tónovou kulturu
- dokáže využít výrazové stránky houslové hry, využívá dynamiku, kvalitu tónu, frázování
- zvládne hru z listu přiměřeně obtížných skladeb

- aktivně se účastní souborové nebo komorní hry

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na housle	1	1	1	1
Interpretační soubor	1	1	1	1
Sborový zpěv				
Souborová hra				

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- využívá techniky levé ruky ve všech probraných polohách a jejich výměn
- využívá probrané smyky a umí je kombinovat
- samostatně používá různé prstoklady a smyky při studiu i interpretaci skladeb
- je schopen vnímat a porovnávat různost skladeb jednotlivých stylových období při poslechu a interpretaci

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- hraje v 1., 2., 3. i 5. poloze
- chápe princip hudební fráze a dynamiky
- hraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- střídá všechny probrané polohy
- samostatně nastuduje sólovou skladbu
- hraje základní dvojhmatové postupy

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- při hře používá pomalé i rychlé vibrato
- rozebere notový zápis skladby, kterou studuje

Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je v současné době nejužívanějším dechovým nástrojem zejména pro její lehkou dostupnost a relativně snadnou ovladatelnost. Hra na zobcovou flétnu má kromě svého uměleckého významu také rehabilitační účinky, je využívána jako prevence chorob horních cest dýchacích u alergiků a dětí náchylných k průduškovým onemocněním. V neposlední řadě slouží zobcová flétna jako přípravný nástroj pro hru na klasické dechové nástroje.

Jako hranový nástroj má však svá specifika, která vyžadují systematický cvik a odborné vedení. V rámci studia v ZUŠ by měl žák dle svých individuálních možností a dispozic hráčsky ovládnout všechny dostupné nástroje rodiny zobcových fléten. Zároveň se uplatňuje v souhře s dalšími harmonickými i melodickými nástroji (nejčastěji klavír a kytara). Žáci se zaměřují především na interpretaci barokní hudby, což vychází z historického kontextu hudební produkce, ale měli by dobře obstát i v interpretaci hudby soudobé. Při studiu v ZUŠ se seznamují i s transkripcemi skladeb ostatních stylových období. ŠVP umožňuje vzdělávání žákům, kteří nástroj využívají jako předstupeň hry na další dechový nástroj i žákům, kteří mají zájem o dlouhodobé studium zobcové flétny se všemi specifiky jež nástroj obnáší.

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na zobcovou flétnu	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten									
Interpretační soubor						1	1	1	1
Souborová hra									
Komorní hra zobc. fléten									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

Očekávané výstupy

1. ročníku PS

Žák

- popíše stavbu svého nástroje – jednotlivé části i příslušenství
- popíše a předvede princip správného dýchání
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti

2. ročníku PS

Žák

- přečte jednoduchý notový zápis
- zatleská jednoduchý rytmický model z listu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- popíše mechanismus správného dýchání
- zná zásady správného postoje při hře a využívá je

- správně tvoří tón – artikuluje
- zvládne sám (či s drobnou pomocí učitele) orientaci v notovém zápisu (podle not zahraje krátkou píseň či drobnou instruktivní skladbičku)

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozvíjí hudebně-sluchové schopnosti i hudební představivost a nabyté zkušenosti využívá ve prospěch svého hudebního vyjádření
- spolehlivě artikuluje a pracuje s dechem v rámci hudební fráze
- zná a automaticky uplatňuje zásady tvoření tónu – začátek, průběh, ukončení
- používá všechny hmaty v rámci chromatické řady na sopránovém nástroji

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- správně dýchá (nádech vedený do spodní části plic, plynulý výdech)
- má zafixovaný správný postoj při hře, dovede se v něm uvolnit a udrží jej po celou dobu hry
- zná a uplatňuje správný způsob postavení nástroje v ústech
- zná a uplatňuje správný způsob postavení a práce jazyka v ústech
- je schopen sluchově rozlišit a následně ovlivnit kvalitu tónu ve smyslu čistého nasazení, průběhu i ukončení.
- užívá základní artikulační slabiky
- dokáže sluchově rozlišit artikulované délky tónů
- používá hmaty v základním rozsahu svého nástroje včetně nejpoužívanějších hmatů alternativních
- hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby
- vnímá průběh fráze a pomocí elementárních výrazových prostředků je schopen ji interpretovat
- samostatně čte notový záznam a orientuje se v něm

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- si zafixoval hmaty sopránového nástroje a podle svých dispozic získává zkušenosti s nástrojem altovým
- nástroje střídá a orientuje se v hmatové problematice obou fléten
- uplatňuje se v komorním uskupení podle svých možností, fixuje si základní pravidla souhry
- rozvíjí schopnost frázování a hudební představivost na barokní literatuře i na skladbách 20. století

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- upevní hmaty altového nástroje
- ovládá a využívá artikulační slabiky v závislosti na stavbě a průběhu fráze
- hrát snadnější skladby z paměti a účastní se veřejných vystoupení jako sólista či člen komorního ansámblu
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou instruktivní skladbu bez dopomoci učitele

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- podle svých individuálních fyzických možností se seznamuje s nástrojem tenorovým či sopraninovým, využívá všechny nástroje, dokáže je střídát

- ovládá prstovou techniku všech nástrojů
- interpretuje hudbu období baroka – rozumí frázování, a sám zvolí vhodné základní melodické ozdoby

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ovládá a při hře využívá mechanismus správného dýchání a dechovou ekonomii – rozvrhne objem dechu vzhledem k frázi
- ovládá a využívá artikulační slabiky – základní i odvozené – v závislosti na stavbě a průběhu fráze
- má základní zkušenost s barokní hudbou a dokáže jí podle svých individuálních možností a schopností interpretovat
- ovládá a v praxi využívá hmaty sopránového i altového nástroje – je schopen nástroje střídat
- neustále posiluje svoji paměť, zvládne zahrát z paměti i skladbu delšího rozsahu
- ovládá prstovou techniku nástroje do té míry, že je schopen hrát různé melodické ozdoby (s použitím alternativních hmatů)
- je schopen pracovat samostatně – nastuduje sám přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se přiměřeně svým schopnostem v komorní a souborové hře s využitím různých nástrojů rodiny zobcových fléten

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Interpretační soubor	1	1	1	1
Souborová hra				
Komorní hra zobcových fléten				

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- dokáže samostatně nastudovat snazší skladbu bez pomoci učitele
- prohloubí znalost a zvládnutí technických prvků hry na svůj nástroj
- ovládá oba druhy prstokladů (C, F)
- je schopen zahrát z listu i náročnější skladbu

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- uplatňuje vlastní názor na agogiku a dynamiku fráze
- dokáže zvolit adekvátní artikulace
- samostatně spolupracuje s korepeticí
- využívá celou dynamickou škálu nástroje

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- má zafixovány pracovní návyky, systematicky se na hodiny připravuje

- zvládá některé vybrané moderní techniky hry
- orientuje se ve frázi barokní skladby
- využívá veškerých nabytých zkušeností ve prospěch svého hudebního vyjádření

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- využívá minimálně dva nástroje rodiny zobcových fléten
- orientuje se v hmatové problematice nástrojů obojího typu (C, F)
- má zkušenost s hudbou barokní, dokáže samostatně pracovat s frází barokní sonáty, volí adekvátní melodické ozdoby, zná jejich škálu.
- uplatňuje se v komorní hře, dokáže formulovat svůj názor a je schopen sledovat práci ostatních
- zná a uplatňuje zásady správného tvoření tónu, je schopen zvolit adekvátní prostředek vzhledem k průběhu hudební fráze
- má vhled do moderní techniky hry, umí alespoň některé zvláštní prvky
- samostatně sleduje profesionální hudební scénu a slovně zhodnotí poslouchanou hudbu
- ke svému nástroji i k hudbě obecně má pozitivní vztah, uplatní se v různých komorních uskupeních i jako sólista při různých příležitostech
- aktivně se účastní různých hudebních produkcí (i mimoškolních), je schopen na základě svých zkušeností být i vůdčí osobností amatérského uskupení.

Učební plán III. stupně – Studium pro dospělé

Studium je určeno výhradně absolventům základního studia II. stupně studijního zaměření Hra na zobcovou flétu. Cílem je zdokonalení hráčských dovedností žáka i vytvoření příležitostí k jeho dalšímu hudebnímu vyjadřování, žák hojně využívá schopnosti i dovednosti, které získal předchozím studiem.

<i>Předmět</i>	<i>1. ročník</i>	<i>2. ročník</i>	<i>3. ročník</i>	<i>4. ročník</i>
Hra na zobcovou flétu	1	1	1	1

Očekávané výstupy

Žák

- samostatně volí vhodné skladby k nastudování
- pracuje samostatně při korepetici
- volí vhodný nástroj z rodiny zobcových fléten k interpretaci konkrétní skladby
- samostatně a tvořivě využívá vhodnou artikulaci ke ztvárnění skladby
- umí zhodnotit svůj výkon i výkony ostatních hráčů.
- orientuje se v současné hudební scéně, zná profesionální hráče na zobcové flétu
- spolupracuje s dalšími muzikanty, zapojí se do komorní hry i do uskupení provozující jiné hudební žánry
- aktivně vyhledává příležitosti ke svému hudebnímu vyjadřování

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor							
Sborový zpěv				1	1	1	1
Souborová hra							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu g1 – c2 (cis2)
- žák dokáže zahrát jednoduché lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- umí prakticky uplatnit další nabyté teoretické znalosti, rozezná další hodnoty not a pomlk
- prohloubí dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón, osvojí si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou ovládá hru legato, rozšíří tónový rozsah podle svých možností
- umí zahrát stupnice durové do 1 křížku a 1 bé, dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- osvojí si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem (s doprovodem klavíru)

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- aplikuje základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise • při hře užívá běžná tempová a dynamická označení
- umí zahrát stupnice durové do 4 křížků a 4 bé
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje z listu předložené skladby
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji podle svých schopností a dovedností

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- používá běžná výrazová a agogická označení, aplikuje všechny dosud získané poznatky z hudební teorie
- rozšíří hraný tónový rozsah nástroje dle individuálních schopností od c1 – a2, je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- hraje všechny durové stupnice, mollové do 2 křížků a 4 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- dbá na kultivovanou kvalitu tónu, vyrovnanost ve všech polohách, což závisí na hlubší práci s dechovou technikou
- se orientuje v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- kontroluje správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností, rozšíří hraný tónový rozsah po c3
- hraje všechny durové stupnice a mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu podle svým individuálních schopností a možností

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- používá technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření kvalitního tónu s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, rozšířil hraný rozsah po e3
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku
- hraje durové a mollové stupnice včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- při hře kadencí napodobí vzor učitele

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá při hře všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia s důrazem na tvoření kvalitního tónu
- využívá dynamiku, tempová označení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje nejružnější přednesové skladby přiměřené stupně obtížnosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- navrhne vlastní hudební projev na interpretaci skladby a svůj návrh zdůvodní

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Interpretační soubor				
Sborový zpěv	1	1	1	1
Souborová hra				

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se orientuje v notovém zápise nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby i podle svého vlastního výběru • umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- předvede prstovou a dechovou techniku při hře stupnic a akordů v příslušných tempech a v různých artikulacích v celém rozsahu nástroje
- při interpretaci využívá dosud získané technické a výrazové prostředky jako dynamiku, agogiku, správné frázování a správné umístění nádechů
- přečte notový zápis a dokáže jej interpretovat včetně melodických ozdob a přednesových označení

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, frulato
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností, zná techniku dvojitého staccata a základy swingové artikulace
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou, dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péči o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

Studijní zaměření Hra na klarinet

Klarinet je jednoplátkovým dechovým nástrojem, který má široké využití v hudbě všech žánrů. Cílem studia v ZUŠ je nejen technické zvládnutí hry, ale také budování interpretačních dovedností žáka v souladu s pestrostí stylů, ve kterých nachází jeho nástroj uplatnění. Žák by se měl podle svých dispozic a možností učit nejen sólové hře, ale zejména souhře s ostatními nástroji. Samozřejmě je klavírní korepetice sólových výkonů, ale také působení v komorním souboru dle aktuálních možností školy. Žák se postupně seznamuje s hudbou všech stylových období, v nichž má jeho nástroj své místo. Je také motivován ke sledování profesionální hudební scény a k hodnocení její estetické kvality.

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor							
Sborový zpěv				1	1	1	1
Souborová hra							
Soubor zobcových fléten							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zná a popíše zásady správného dýchání a tvoření tónu
- popíše stručnou historii nástroje
- uplatňuje základní principy údržby dechového nástroje
- pracuje se základním nástrojovým příslušenstvím
- při hře správně a uvolněně stojí, nástroj správně drží
- tvoří kvalitní tón v šalmajovém rejstříku
- ovládá malíkové hmaty a dokáže je střídat
- hraje instruktivní literaturu a technická cvičení podle svých možností
- systematicky pracuje na rozvoji své fyzické kondice

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- fixuje si nátisk a správné tvoření tónu
- doladňuje drobné intonační odchylky pomocí nátisku
- zná a používá hmaty v celém rozsahu nástroje
- postupně zvládá hru v přefouknutém rejstříku
- rozumí přefukovacímu systému dudodecimy a dokáže jej popsat

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- buduje představivost pro kvalitu tónu, je schopen v drobných nuancích nátiskem kvalitu tónu ovlivnit
- využívá celý rozsah nástroje, zná hmatové dvojice

- hraje technická cvičení i drobnou přednesovou literaturu
- uplatňuje se v souhře s ostatními žáky, pracuje na intonaci a ladění

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- hraje sólově i v komorním uskupení
- zná zásady souhry, popíše je a následně uplatní v praxi
- využívá celou dynamickou škálu bez intonačních odchylek
- respektuje hudební frázi, artikuluje čistě a přesně
- využívá základní škálu výrazových prostředků

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- uplatní se v souhře s dalšími nástroji
- rozumí transpozičnímu systému svého nástroje
- dokáže pracovat s intonací a laděním ve hře sólové i komorní
- zahraje stupnice, akordy a technická cvičení i v rychlejších tempech

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozvíjí sluchovou a intonační představivost
- využívá celou dynamickou škálu pp – ff bez intonačních odchylek, a to v celém rozsahu nástroje při zachování kvality zvuku (tónu)
- seznámí se s náročnější literaturou svého nástroje

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- bezpečně ovládá technickou (zejména hmatovou) problematiku svého nástroje
- tvoří kvalitní tón v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s materiálním vybavením (výběr plátku...)
- samostatně zvolí adekvátní výrazové prostředky v souvislosti s hudebním dílem určité historické epochy
- přiměřeně se orientuje v hudební historii, zvládne poslechem rozlišit základní hudební styly

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na klarinet	1	1	1	1
Interpretační soubor	1	1	1	1
Sborový zpěv				
Souborová hra				
Soubor zobcových fléten				

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- samostatně přistupuje k nácvičku i interpretaci hudebního díla

- pravidelně se připravuje na hodiny
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z listu
- bezpečně ovládá artikulaci i práci s dechem

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- disponuje fyzickou kondicí, která mu umožňuje zvládnout středně náročné skladby
- technicky ovládá celý rozsah nástroje a je schopen jej využívat
- slovně zhodnotí kvalitu hudebního díla i kvalitu vlastní hudební produkce
- pravidelně vystupuje na školních i mimoškolních akcích, kde samostatně pracuje se svým nástrojem i příslušenstvím

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- využívá kompletní škálu výrazových prostředků i technických možností svého nástroje
- stále pracuje na zdokonalování svých technických i výrazových možností
- uplatňuje se v souhře s ostatními nástroji a dokáže zhodnotit a opravit intonaci

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- samostatně přistupuje k nácvičku i interpretaci hudebního díla
- sleduje profesionální hudební scénu a dokáže posoudit a slovně zhodnotit estetickou úroveň poslouchané hudby
- bezpečně ovládá techniku svého nástroje

Studijní zaměření Hra na saxofon

Saxofon je relativně moderním dechovým nástrojem, který nachází své uplatnění především v hudbě taneční a populární. Cílem studia v ZUŠ je nejen zvládnutí technických parametrů nástroje, ale také rozvoj žákovy osobnosti po stránce hudebně-estetické tak, aby byl schopen se uplatnit v různých hudebních uskupeních. Důležitým aspektem se stává rytmické cítění, cit pro frázi a odlišné způsoby interpretace v závislosti na konkrétním stylu hudby.

Ve výuce je rovnoměrně zastoupena sólová hra na saxofon, stejně jako komorní hra či hra v souboru (dle možností školy).

Žáci jsou vedeni k samostatnému přístupu a k uchopení hudebního díla, jsou motivováni k aktivnímu provozování hudby různých stylových období i žánrů.

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor							
Sborový zpěv				1	1	1	1
Souborová hra							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zná a uplatňuje zásady správného dýchání a tvoření tónu
- zná a popíše stručnou historii nástroje
- uplatňuje základní principy údržby dechového nástroje
- pracuje se základním nástrojovým příslušenstvím
- nástroj správně drží, při hře stojí uvolněně
- tvoří kvalitní tón, zejména ve střední poloze nástroje
- používá základní prstoklad
- hraje instruktivní literaturu a technická cvičení podle svých možností
- systematicky pracuje na rozvoji své fyzické kondice

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- fixuje si nátisk a správné tvoření tónu
- doladí drobné intonační odchylky pomocí nátisku
- zná a využívá prstoklad v celém rozsahu nástroje
- postupně zvládá hru ve všech polohách nástroje, včetně polohy nejnižší

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- buduje představivost pro kvalitu tónu, je schopen v drobných nuancích nátiskem kvalitu tónu ovlivnit
- využívá celý rozsah nástroje, zná veškeré hmaty
- hraje technická cvičení i drobnou přednesovou literaturu
- uplatňuje se v souhře s ostatními žáky, pracuje na intonaci a ladění

- systematicky buduje prstovou techniku

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- je schopen hrát sólově i v komorním uskupení
- zná zásady souhry, popíše je a uplatní v praxi
- při hře využívá celou dynamickou škálu bez intonačních odchylek
- je schopen samostatně nastudovat drobnou i delší instruktivní skladbu
- respektuje hudební frázi, artikuluje čistě a přesně
- využívá základní škálu výrazových prostředků

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji
- rozumí transpozičnímu systému svého nástroje
- dokáže pracovat s intonací a laděním ve hře sólové i komorní
- hraje stupnice, akordy a technická cvičení i v rychlejších tempech, systematicky zlepšuje svoji hráčskou techniku

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozvíjí sluchovou a intonační představivost
- je schopen využít celou dynamickou škálu pp – ff bez intonačních odchylek, a to v celém rozsahu nástroje při zachování kvality zvuku (tónu)

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- bezpečně ovládá technickou (zejména hmatovou) problematiku svého nástroje
- tvoří kvalitní tón v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s materiálním vybavením (výběr plátku...)
- sám zvolí a použije adekvátní výrazové prostředky v souvislosti s hudebním dílem určité historické epochy
- přiměřeně se orientuje v hudební historii, poslechem rozliší základní hudební styly a popíše je

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na saxofon	1	1	1	1
Interpretační soubor				
Sborový zpěv	1	1	1	1
Souborová hra				

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- samostatně přistupuje k nácvičku i interpretaci hudebního díla

- pravidelně se připravuje na hodiny
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z listu
- správně artikuluje a vhodně pracuje s dechem

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- disponuje fyzickou kondicí, která mu umožňuje zvládnout středně náročné skladby
- technicky ovládá celý rozsah nástroje a je schopen jej využívat
- zahraje stupnice i rozložené akordy v celém rozsahu nástroje
- slovně zhodnotí kvalitu hudebního díla i kvalitu vlastní hudební produkce
- pravidelně vystupuje na školních i mimoškolních akcích, kde samostatně pracuje se svým nástrojem i příslušenstvím

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- využívá kompletní škálu výrazových prostředků i technických možností svého nástroje
- stále pracuje na zdokonalování svých technických i výrazových možností
- uplatňuje se v souhře s ostatními nástroji a dokáže zhodnotit a opravit intonaci
- popíše transpozici, kterou je nutno použít při souhře s jinými nástroji

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- samostatně přistupuje k nácvičku i interpretaci hudebního díla
- sleduje profesionální hudební scénu a dokáže posoudit a slovně zhodnotit estetickou úroveň poslouchané hudby
- bezpečně ovládá techniku svého nástroje
- aktivně přistupuje k interpretaci a vhodně doplňuje stanovenou výuku svými poznatky a dalším repertoárem

Studijní zaměření Hra na trubku

Studijní zaměření Hra na trubku je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou v předmětu Hra na trubku. Součástí předmětu Hra na trubku jsou i další činnosti – hra z listu, příprava k souhře a elementární improvizace, které vyučující na základě individuálních potřeb žáka za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařadí ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

Pro studijní zaměření Hra na trubku vytváříme sedmiletý studijní plán pro I. stupeň a čtyřletý studijní plán pro II. stupeň.

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor							
Sborový zpěv				1	1	1	1
Souborová hra							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- popíše základní návyky v držení nástroje, dýchání a tvoření tónu
- přečte notový zápis předložených skladeb
- zahraje jednoduchou melodii z paměti

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede základní prstoklad pravé a levé ruky
- rozlišuje hru staccato a legato
- zahraje durovou stupnici
- rozlišuje dynamické odstíny
- rozlišuje rytmické dělení not a pomlk
- zahraje píseň z paměti

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- použije základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalitní tón, prstová technika)
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- objasní základní tempové názvosloví (andante, moderato, allegro)
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede prstoklad v rozsahu a možnostech celého nástroje
- popíše techniku hry durové a mollové stupnice
- použije kombinaci hry legato a staccato
- zahraje technicky náročnější skladby
- zahraje z listu jednoduchou píseň
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede hru durových a mollových stupnic
- vysvětlí princip bránicového dýchání
- vyjmenuje různá stylová období a předvede jejich odlišnosti v interpretaci
- vysvětlí princip hry melodických ozdob
- samostatně nastuduje skladbu
- zahraje technicky i rytmicky náročnější skladbu

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- tvoří kvalitní tón v celém rozsahu nástroje
- předvede hru melodických ozdob
- zahraje durové a mollové stupnice a jejich akordy
- rozlišuje dynamické odstíny
- zahraje z listu náročnější skladbu

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- zdůvodní dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku ve skladbě
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- elementárně transponuje úměrně svým schopnostem

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na trubku	1	1	1	1
Interpretační soubor				
Sborový zpěv	1	1	1	1
Souborová hra				

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- dodržuje správný postoj a držení nástroje a zdůvodní základní péči o nástroj

- hraje v různých dynamických odstínech
- předvede bránicově-žeberní dýchání
- použije správné frázování ve skladbě

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- při hře uplatňuje rychlejší prstovou techniku
- disponuje kvalitním tónem
- pracuje s barvou tónu
- zahraje durové a mollové stupnice a jejich akordy v celém rozsahu

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- samostatně nastuduje náročnější sólovou skladbu
- interpretuje skladby různých žánrů a slohů
- hraje skladby dle vlastního výběru
- při interpretaci předvede základní dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- posoudí interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

Studijní zaměření Hra na kytaru

Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový, doprovodný, ve spojení s jinými nástroji v hudbě komorní, taneční, jazzové v souborech profesionálních i amatérských. Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Školní vzdělávací program tyto složky sjednocuje a rozšiřuje hru na kytaru o další možnosti využití. Je sestaven tak, aby každý žák získal takové odborné vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle jeho schopností a zájmu v různých oblastech hudební činnosti

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na kytaru	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor									
Kytarový soubor						1	1	1	1
Sborový zpěv									
Souborová hra									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

Očekávané výstupy

1. ročníku PS

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé části kytary
- umí správně sedět u kytary
- zvládá postavit pravou ruku na kytaru

2. ročníku PS

Žák

- při hře levou rukou staví prsty na kolmo ke hmatníku
- při hře jednohlasu střídá prsty pravé ruky
- seznámí se základními úhozy (apoyando, sin apoyar)
- žák zvládne rozsah tónů od e po e2 a používá je v improvizaci

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- se seznámí s nástrojem
- získá návyk správného sezení při hře a uvolněného postavení rukou
- zvládá základní úhozy apoyando, sin apoyar
- hraje v rozsahu tónů D – e2
- hraje z paměti krátkou jednohlasou melodií

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- hraje noty v 1. poloze

- vytvoří jednoduchý doprovod k písni
- používá jednoduché hmaty akordů
- hraje dvojhlas a trojhlas

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- správně drží nástroj, ruce při hře má uvolněné
- zdokonaluje manuální zručnost a motorickou dovednost při hře
- orientuje se na hmatníku zejména v 1. poloze do V. pražce
- dokončuje hru stupnic v první poloze hrané přes dvě oktávy, vše bez prázdných strun
- kadence hraje bez použití barré v různých prstokladových variantách pravé ruky
- orientuje se v základních harmonických funkcích a umí je používat v jednoduchých doprovodech
- seznámí se s akordovými značkami
- hraje z listu, z paměti, doprovází, uplatní se v souhře s druhou kytarou či jiným nástrojem

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozumí technice vícehlasé hry a uplatňuje ji
- seznamuje se s vyšší polohou nástroje
- začíná s nácvikem malého barré prostřednictvím akordů s jeho využitím,
- doprovází písně a melodie podle not i podle akordických značek,
- improvizuje jednoduchý doprovod v základních funkcích

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- orientuje se ve vyšších polohách,
- uvědoměle čte notopis, při hře plynule mění polohy,
- prohloubí hru tříoktávových stupnic jednohlasých a dvouoktávových stupnic s výměnou polohy
- pokračuje v nácviku a využití velkého barré
- při hře využívá přirozených flažoletů,
- zdokonaluje techniku pravé ruky v rozložených akordech

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- upevňuje orientaci po celém hmatníku a hry v polohách, zdokonaluje hru legato,
- pokračuje v nácviku melodických ozdob a flažoletů přirozených i umělých, ve zdokonalování techniky pravé ruky, v uplatňování akordických rozkladů v obměnách a v nácviku arpeggio,
- používá znalosti akordů při improvizovaném doprovodu.
- získané hudební vědomosti a dovednosti uplatňuje v komorní hře
- Postupová zkouška: 1 stupnice dur d moll + kadence, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru, 1 píseň s doprovodem

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- pokračuje v opakování a zdokonalování dosud probrané látky a rozvíjení výrazových a technických dovedností

- postupně se seznamuje s druhy a možnostmi použití speciálních kytarových technik (rasguado, tambora, tremolo, atd.)
- rozvíjí jednohlasé stupnice typové dur a moll, akordy, kadence v různých technických obměnách podle svých individuálních možností
- získané hudební vědomosti a dovednosti uplatňuje v komorní hře

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na kytaru	1	1	1	1
Interpretační soubor	1	1	1	1
Kytarový soubor				
Sborový zpěv				
Souborová hra				

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- upevňuje, prohlubuje a rozvíjí technické a výrazové složky hry a rozšiřuje základní repertoár a tím plynule navazuje na učební látku I. stupně
- zahraje obraty kvintakordů
- zahraje zmenšené a zvětšené akordy
- předvede improvizaci s použitím vedlejších harmonických funkcí
- popíše význam symbolů akordových značek

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- prokazuje dobrou orientaci v uplatnění kytary v hudbě různých stylů a žánrů,
- v případě zájmu o další studium hry na kytaru (konzervatoře, VŠ) se pod odborným dohledem pedagoga soustavně připravuje na přijímací zkoušky
- s ohledem na individuální zájmy se diferencuje při zařazování do souborů různých obsazení (kytarový soubor, orchestr, kapela)
- zahraje předehru, dohru, případně mezihru jako součást improvizovaného doprovodu

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- zahraje stylizovaný doprovod s volně improvizovaným basem
- zahraje skladby na základě rozboru a popíše skladatelův záměr

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- upevňuje, prohlubuje a rozvíjí technické a výrazové složky hry a rozšiřuje základní repertoár a tím plynule navazuje na učební látku I. stupně,
- prokazuje dobrou orientaci v uplatnění kytary v hudbě různých stylů a žánrů,
- v případě zájmu o další studium hry na kytaru (konzervatoře, VŠ) se pod odborným dohledem pedagoga soustavně připravuje na přijímací zkoušky,

- s ohledem na individuální zájmy a možnosti školy se diferencuje při zařazování do souborů různých obsazení (kytarový soubor, interpretační soubor, orchestr, kapela)

Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Předmět Hra na bicí nástroje patří mezi povinné předměty hudebního oboru. Probíhá formou individuální výuky v časové dotaci jedné hodiny týdně. Délka studia se řídí podle učebního plánu. V hodinách hry na bicí nástroje žáci rozvíjejí své rytmické cítění a zdokonalují se ve hře na různé bicí nástroje. Tradice bicích nástrojů je stará jako lidstvo samo a provází člověka všemi etapami a slohy jeho existence.

Bicí nástroje mají všestranné využití. Absolventi se uplatňují v různých hudebních souborech či jiných hudebních formacích.

Pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje vytváříme sedmiletý hudební plán pro první stupeň a čtyřletý studijní plán pro druhý stupeň.

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na bicí nástroje	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor						1	1	1	1
Souborová hra									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

Očekávané výstupy

1. ročníku PS

Žák

- ovládá držení paliček a zná rytmické hodnoty not
- ovládá základní typ úderu

2. ročníku PS

Žák

- zvládá základy hry na malý buben
- při hře na bicí soupravu zvládá základní rytmické doprovody

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- dodržuje správné držení těla při hře na nástroj
- popíše základy hry na velký a malý buben
- předvede hru na velký a malý TOM-TOM, HI-HAT
- čte notový zápis
- zahraje rytmické celky
- hraje rytmické celky zpaměti

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- dodržuje rytmické hodnoty not a pomlk
- zahraje náročnější rytmické celky
- předvede jednoduché taneční rytmy

- popíše techniku hry na bicí soupravu
- rozlišuje dynamické odstíny

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- popíše a předvede správné držení těla při hře
- popíše a předvede držení paliček
- zahraje základní cvičení na malý buben
- zahraje základní rytmické doprovody na bicí soupravu

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- při hře na malý buben používá základní dynamickou škálu p – mf – f
- hraje složitější cvičení na malý buben
- hraje složitější cvičení na bicí soupravu
- popíše a předvede základní doprovody v populární hudbě
- zapojí se do hry v souboru, nebo v orchestru

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- hraje jednodušší skladby pro tympán
- hraje s doprovodem play a long
- improvizuje doprovody na bicí soupravu
- zahraje crescendo, decrescendo
- popíše další bicí nástroje a jejich využití

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- čte složitější notový zápis pro bicí nástroje
- zahraje různé hudební žánry
- nastudované skladby zahraje z paměti na veřejném vystoupení

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- upevňuje získané návyky a dovednosti
- hraje skladby z listu
- hraje složité hudební doprovody
- na základě svých zkušeností rozpozná chybu a opraví ji

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Interpretační soubor	1	1	1	1
Souborová hra				

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- hraje z orchestrálních partů
- samostatně nacvičí náročnější skladbu
- rozlišuje dynamické odstíny
- předvede hru triol a synkop

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- uplatňuje výrazovou a technickou dovednost
- rozezná skladby různých slohových období
- hraje rytmicky čistě
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- popíše náročnější techniky hry
- hraje trioly, synkopický a tečkovaný rytmus
- prezentuje se kvalitním tónem

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- doprovodí různé hudební styly
- zahraje na malý buben přírazy, vír, dynamiku
- hraje v různých taktech
- hraje na další bicí nástroje i na některé další nástroje
- své dovednosti uplatňuje při hře v souboru, nebo v orchestru

Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

Studijní zaměření Sólový zpěv

Předmět Sólový zpěv patří mezi povinné předměty hudebního oboru. Probíhá formou individuální nebo skupinové výuky v časové dotaci jedné hodiny týdně. Délka studia se řídí podle učebního plánu. V hodinách sólového zpěvu žáci kultivují svůj pěvecký projev, jako jeden z nejvýraznějších hudebních vyjadřovacích prostředků. Zpěvem lidových písní jsou žáci také vedeni k uvědomění si, rozvíjení a udržování pěveckých tradic a kulturního dědictví.

Absolventi se uplatňují jako sólový zpěváci, v pěveckých tělesech či jiných hudebních formacích.

Pro studijní zaměření Sólový zpěv vytváříme sedmiletý hudební plán pro první stupeň a čtyřletý studijní plán pro druhý stupeň.

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Sólový zpěv *	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1
Interpretační soubor									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

* Poznámka: Sólový zpěv je vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků, jsou-li vyučování dva žáci, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny, nikoliv individuálně po půl hodině.

Očekávané výstupy

1. ročníku PS

Žák

- ukáže na obrázku správný postoj při zpívání
- snaží se o správnou výslovnost
- opakuje jednoduchou písničku
- tleskáním opakuje jednoduchý rytmus

2. ročníku PS

Žák

- popíše správné držení těla
- popíše správné používání mluvidel
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň s doprovodem
- tleskáním nebo hrou na tělo opakuje jednoduchý rytmus

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- vysvětlí princip správné držení těla při zpěvu
- popíše, jak správně dýchat
- popíše správné používání mluvidel

- používá hlas ve své přirozené hlasové poloze

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede správné držení těla při zpěvu
- vysvětlí princip správného dýchání
- vyjmenuje zásady správné artikulace
- předvede přirozené ovládání mluvidel
- používá hlas v celém svém rozsahu
- popíše svou domácí přípravu na hodinu
- popíše základy hlasové hygieny

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- dodržuje správné držení těla při zpěvu
- dodržuje zásady správného dýchání
- ví, jak by se měly spojovat vokály
- popíše legatový zpěv
- vyjmenuje základní dynamickou škálu
- zazpívá písni s instrumentálním doprovodem
- předvede domácí přípravu na hodinu

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- popíše brániční dýchání
- používá celý svůj hlasový rozsah
- popíše hlasové rejstříky
- vysvětlí princip spojování vokálů
- používá základní dynamickou škálu
- zazpívá písni z paměti s instrumentálním doprovodem
- vysvětlí princip hlasové hygieny

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ví, jak vypadá měkké nasazení tónu
- vysvětlí brániční dýchání
- popíše dechovou oporu
- vyrovnává hlas v celé své hlasové poloze
- popíše a vysvětlí použití agogiky
- zazpívá jednoduchý dvojhlas
- na základě svých zkušeností rozpozná chybu

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- používá žeberně-brániční dýchání a dechovou oporu
- popíše princip měkkého nasazení tónu
- předvede plynulou kantilénu
- správně artikuluje
- spojuje vokály
- identifikuje chybu a opraví ji

- používá dynamickou a agogickou škálu

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- předvede měkké a opřené nasazení tónu
- popíše základy interpretace stylu studovaných písní
- zazpívá svůj part ve vícehlasé vokální skladbě
- dodržuje zásady pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- s pomocí učitele vyhledává vhodný studijní repertoár pro svůj hlas

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Sólový zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv	1	1	1	1
Interpretační soubor				

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- pozná porušení zásad hlasové hygieny
- popíše zásady hlasové hygieny v návaznosti na problematiku mutace
- vysvětlí princip stylové interpretace studovaných skladeb
- ve vyslechnuté skladbě identifikuje použitou dynamickou a agogickou škálu

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- vysvětlí zásady hlasové hygieny v návaznosti na problematiku mutace
- zpívá s harmonickým doprovodem různých nástrojů
- žánrově se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- rozpozná měkké a opřené nasazení tónu
- zpívá s plynulou kantilénou

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- dodržuje zásady hlasové hygieny v návaznosti na problematiku mutace
- srozumitelně artikuluje a správně cítí frázi a kantilénu
- popíše stavbu skladby a svými slovy vyjádří její obsah
- ve spolupráci s učitelem volí odpovídající prostředky interpretace studovaných skladeb

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- samostatně volí vhodné skladby k nastudování
- pracuje samostatně při korepetici
- na základě porozumění skladbě rozpozná a vhodně volí adekvátní žánrové a stylové výrazové prostředky interpretace
- ze studijních důvodů vyhledává studované skladby nazpívané předními umělci v médiích

- rozumí svému notovému zápisu i zápisu doprovodného nástroje či nástrojů
- zná základní pěveckou literaturu
- zaujme postoj k vyslechnutému dílu
- umí zhodnotit svůj pěvecký výkon a vyvodit z něj závěr pro další studium

Učební plán III. stupně – Studium pro dospělé

<i>Předmět</i>	<i>1. ročník</i>	<i>2. ročník</i>	<i>3. ročník</i>	<i>4. ročník</i>
Sólový zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv	1	1	1	1

Očekávané výstupy studia

Žák

- Samostatně volí vhodné skladby k nastudování
- Pracuje samostatně při korepetici
- Na základě porozumění skladbě rozpozná a vhodně volí adekvátní žánrové a stylové výrazové prostředky interpretace
- Ze studijních důvodů vyhledává studované skladby nazpívané předními umělci v médiích
- Rozumí svému notovému zápisu i zápisu doprovodného nástroje či nástrojů
- Zná základní pěveckou literaturu
- Zaujme postoj k vyslechnutému dílu
- Umí zhodnotit svůj pěvecký výkon a vyvodit z něj závěr pro další studium

Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje, modul A

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na EKN	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační soubor									
Sborový zpěv						1	1	1	1
Souborová hra									
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

Očekávané výstupy

1. ročníku PS

Žák

- je seznámen se základní nezbytnou obsluhou nástroje
- využívá správné sezení u nástroje a postavení těla a rukou
- orientuje se na klaviatuře na bílých klávesách, rozeznává jednotlivé oktávy
- seznamuje se se základy notového zápisu
- hraje jednoduché melodie a lidové písně na bílých klávesách v rozsahu tercie až kvinty podle sluchu
- zvládá jednoduchý rytmizovaný doprovod melodie levou rukou
- zpívá za doprovodu EKN

2. ročníku PS

Žák

- je schopen základní samostatné obsluhy nástroje, je si vědom jeho možností
- využívá správné sezení a postavení těla a rukou
- orientuje se na bílých a částečně i na černých klávesách, rozeznává jednotlivé oktávy
- ovládá základy notového zápisu
- hraje jednoduché melodie a lidové písně v rozsahu max. sexty střídavě oběma rukama
- zvládá jednoduchý doprovod melodie levou rukou pomocí rytmizovaného tónu nebo intervalu
- zpívá za doprovodu EKN

1. ročníku základního studia I. stupně

- Žák je seznámen se správným postavením a uvolněním rukou
- Orientuje se v poloze c1 – g1, c2 – g2
- Hraje cvičení a skladbičky alespoň s rozsahem kvinty
- Je schopen akordické hry levou rukou: ovládá tři základní harmonické funkce – T, S, D (C, F, G) – buď ve tvaru kvintakordu, případně i v obratech
- Využívá při hře několika základních typů automatického doprovodu

2. ročníku základního studia I. stupně

- Žák zvládá základní nutnou obsluhu nástroje:
- zapnutí a vypnutí automatického doprovodu
- nastavení vhodného stylu doporučeného učitelem
- nastavení tempa
- dbá na správně postavení a uvolnění obou rukou
- Žák je schopen hrát jednoduché skladbičky a cvičení s využitím automatického doprovodu. Používá základních harmonických funkcí.
- Melodický rozsah skladbiček činí alespoň sextu
- Žák hraje vybrané durové stupnice a akordy v pomalém tempu v protipohybu

3. ročníku základního studia I. stupně

- Při obsluze nástroje žák využívá širší spektrum dostupných funkcí a efektů
- Využívá větší množství typů automatického doprovodu – sám je schopen volit mezi několika základními typy vhodný doprovod k určité skladbě
- Zvládá rytmicky náročnější cvičení (tečkovaný rytmus)
- Orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- Při doprovodu využívá již několik základních durových a mollových akordů
- Melodický rozsah zvládnutých skladbiček se pohybuje mezi sextou až oktávou
- Zvládá hru durových stupnic a akordů přes dvě oktávy v protipohybu v rychlejším tempu

4. ročníku základního studia I. stupně

- Žák samostatně a vhodně využívá základní škálu funkcí a efektů nástroje
- Orientuje se ve velkém množství typů automatického doprovodu
- Melodický rozsah cvičení a skladeb běžně přesahuje oktávu
- Při doprovodu využívá velké množství durových i mollových kvintakordů (a obrátů), používá několik základních septakordů
- Zvládá tečkovaný rytmus a synkopy, popř. trioly
- Je schopen zvládnout skladby delšího rozsahu
- Zvládá hru krátkých a jednoduchých skladbiček z listu
- Hraje durové stupnice a akordy přes dvě oktávy rovným pohybem v pomalém tempu

5. ročníku základního studia I. stupně

- Žák se orientuje v pokročilejších funkcích nástroje a je schopen sám je vhodně použít při hře
- Je schopen sám zvolit vhodný styl automatického doprovodu
- Sám vhodně využívá možnost volby zvukových rejstříků
- Je schopen zvládnout delší a komplikovanější skladby a cvičení
- Zvládá hru rytmicky, harmonicky a melodicky nepřiliš složitých skladeb z listu.
- Je schopen samostatného nastudování nepřiliš rozsáhlé a složité skladby.
- Zvládá hru jednoduchého dvojhlasu pravou rukou
- Hraje durové stupnice a akordy přes dvě oktávy rovným pohybem v rychlejším tempu
- Na základě hry stupnic a akordů má povědomí o stavbě durových a mollových kvintakordů
- Užívá různé typy septakordů
- Zvládne improvizovaně harmonizovat melodii pomocí několika základních funkcí

6. ročníku základního studia I. stupně

- Žák běžně využívá i pokročilejších funkcí nástroje
- Při hře využívá velkou škálu typů automatického doprovodu, orientuje se i v méně obvyklých stylech
- Je schopen samostatného nastudování rozsáhlejší, ale nepřiliš komplikované skladby.

- Hraje durové a mollové stupnice a akordy přes dvě oktávy v rychlejším tempu
- Zvládá hru dvojhlasu (vícehlasu) pravou rukou
- Je schopen zvládnout i náročnější skladby většího rozsahu
- Zvládá hru jednoduché melodie levou rukou
- Je schopen doprovodit melodii pomocí rozložených akordů

7. ročníku základního studia I. stupně

- Žák má povědomí o většině zvukových možností, funkcí a efektů nástroje a je schopen je sám vhodně uplatňovat při hře
- Je schopen zvolit vhodný typ doprovodu a zvukového rejstříku podle žánru určité skladby
- Je schopen spolupracovat s dalšími odděleními ZUŠ (doprovod, skladby pro více hráčů...)
- Zvládá hru levou rukou jak podle akordových značek, tak podle notového zápisu
- Hraje durové a mollové stupnice v rychlém tempu
- Orientuje se ve stavbě většiny kvintakordů a septakordů, sám užívá nejvhodnějších obrátů
- Zvládá technicky náročnější a rozsáhlejší skladby v rychlejších tempech
- Je schopen sám harmonizovat určitou melodii pomocí rozsáhlejší škály akordů

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na EKN	1	1	1	1
Interpretační soubor				
Sborový zpěv	1	1	1	1
Souborová hra				

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

- Žák ve větší míře uplatňuje svůj vlastní vkus, fantazii a zkušenosti při nastudovávání skladeb
- Je schopen pracovat s pamětí nástroje a využít její možnosti při hře (dle možností daného nástroje)
- Orientuje se v pokročilejších funkcích, efektech a nastaveních nástroje, má povědomí o tom, jak je lze dále upravovat
- Je schopen spolupráce s dalšími hráči
- Zvládá hru delších a komplikovanějších skladeb z listu
- Hraje náročnější skladby delšího rozsahu z paměti
- Je seznámen s funkcí sustain pedálu
- Zvládá vybrané skladby z klavírního repertoáru
- Hraje stejnojmenné stupnice v rychlejším tempu

2. ročníku základního studia II. stupně

- Žák je schopen sám volit (popř. dle možností nástroje upravovat či kombinovat) vhodný typ doprovodu, zvukové rejstříky, dostupné efekty a funkce, a efektivně je využívat při hře
- Je seznámen s různými typy zápisu akordových značek
- Spolupracuje s dalšími hráči (doprovod, hra v ansámblu)
- Je schopen samostatného nastudování rozsáhlejší a technicky náročnější skladby
- Zvládá vybrané obtížnější skladby klavírního repertoáru (náročnost skladeb je úměrná úrovni jeho technických možností)
- Je schopen sám harmonizovat skladbu pomocí rozsáhlé škály akordů

- Hraje stejnojmenné a paralelní stupnice v rychlém tempu

3. ročníku základního studia II. stupně

- Žák je schopen využít v plném rozsahu všech dostupných funkcí a efektů nástroje
- Rozlišuje mezi jednotlivými žánry a provádí nastavení nástroje tak, aby bylo k typu dané skladby adekvátní
- Je schopen samostatného nastudování rozsáhlejší technicky náročné skladby
- Zvládá vybrané obtížnější skladby klavírního repertoáru (obtížnost je určena buď délkou, nebo technickou náročností dané skladby)
- Zná stavbu všech běžně používaných akordů, dovede je sám vytvářet a hledat nejvhodnější obraty
- Zvládá hru náročných skladeb většího rozsahu
- Uvědomuje si další možnosti nástroje a je o nich informován

4. ročníku základního studia II. stupně

- Žák je seznámen s veškerými možnostmi nástroje, dovede je volit, měnit, kombinovat a upravovat vhodně k danému žánru
- Je schopen samostatného nastudování libovolné skladby včetně nastavení všech parametrů nástroje
- Zvládá hru náročných skladeb značného rozsahu
- Zvládá hru rytmicky, melodicky i harmonicky složitějších skladeb většího rozsahu z listu
- Je si vědom dalších možností nástroje (připojení k PC, transport dat atd.)
- Je seznámen s dostupným notačním softwarem a zvládá základy práce s ním
- Podle možností nástroje zvládá vytvořit a uložit vícestopou kompozici
- Je schopen dalšího samostatného rozvoje

Vzdělávací zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Je to přenosný vícehlasý nástroj, který plní v hudebním životě jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Vzhledem k ostatním nástrojům je nástrojem poměrně mladým. V dnešní době se interpret neobejde bez dokonalého zvládnutí výrazových možností nástroje, technické vyspělosti obou rukou a dokonalé měchové techniky.

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>PS1</i>	<i>PS2</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Hra na akordeon	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra						1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
PHV	1	1							

Očekávané výstupy

1. ročník PS

Žák

- používá měch k vytváření tónu
- hraje v 5-ti prstové poloze jednoduchá technická cvičení
- používá lidové písně k hudební představivosti

2. ročník PS

Žák

- orientuje se v základních funkcích nástroje
- hraje jednoduchá technická cvičení v pravé i v levé ruce
- umí používat měch k vytváření tónu
- používá lidové písně k hudební představivosti
- je schopen souhry pravé a levé ruky

1. ročník základního studia I. stupně

Žák

- orientuje se v základních funkcích nástroje
- kontroluje správné sezení a držení těla, postavení pravé a levé ruky
- hraje jednoduchá technická cvičení v pravé i v levé ruce
- umí používat měch k vytváření tónu
- na lidových písních využívá hudební představivost, rytmické citění
- je schopen souhry pravé a levé ruky
- orientuje se v základních hudebních pojmech

2. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti: správné sezení, držení nástroje, postavení obou rukou
- umí používat plynule měch
- ovládá souhru obou rukou

- je schopen podle individuálních schopností zahrát píseň nebo skladbu přiměřené náročnosti z paměti
- používá základní dynamická a tempová označení
- na písničkách nebo skladbách je schopen předvést rozvíjející se hudební představivost

3. ročník

Žák

- využívá a kontroluje základní návyky a dovednosti: sezení, držení nástroje, postavení pravé a levé ruky, souhra obou rukou
- orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
- hraje dvojhmaty pravou rukou
- zvládá měchovou techniku
- používá základní typy artikulace (legato, staccato)
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu nebo píseň

4. ročník

Žák

- využívá osvojené návyky a dovednosti: sezení, správné ovládání pravé a levé ruky, dokonalá souhra
- umí použít dvojhlas, případně trojhlas v pravé ruce
- využívá základní druhy artikulace: legato, staccato
- používá akordický doprovod, je seznámen s melodickým doprovodem
- zapojuje se do souborové hry
- vnímá výraz skladeb a písniček

5. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti
- používá dvojhlas a trojhlas v pravé ruce
- umí použít legato, staccato, správnou artikulaci
- kontroluje souhru pravé a levé ruky
- využívá různé druhy doprovodů
- umí sladit měch se souhrou v obou rukou
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- vnímá výraz skladeb a písniček a dokáže je předat posluchačům

6. ročník

Žák

- využívá získané návyky a dovednosti
- umí pracovat s měchem jako nástrojem tónové kultury
- používá dvojhlas a trojhlas v pravé ruce
- umí použít správné legato, staccato, artikulace
- využívá různé druhy doprovodů
- umí sladit souhru v obou rukou s měchovou tónovou kulturou
- umí se začlenit do souborové hry
- používá výraz skladeb a písniček jako nástroj vlastní seberealizace

7. ročník

Žák

- využívá získané návyky a dovednosti

- uplatňuje v praxi dosavadní získané dovednosti spojené s vlastním hudebním vnímáním
- hudební seberealizaci používá v koncertní činnosti a v závěrečném absolventském vystoupení
- má vztah k akordeonu a k hudbě vůbec

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Hra na akordeon	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Očekávané výstupy

1. ročník

Žák

- využívá získané návyky a dovednosti
- umí spojit technickou zručnost, vlastní hudební citění a zájem o hudbu v jeden celek
- zvládne oslovit posluchače vlastním stylem hudby
- má vztah k akordeonu a k hudbě vůbec

2. ročník

Žák

- uplatňuje získané návyky a dovednosti v praxi
- propojuje vlastní hudební citění, zájem o hudbu, technickou zručnost a vlastní styl hudby v jeden celek
- oslovuje posluchače svým osobitým hudebním projevem

3. ročník

Žák

- má vlastní názor na styl skladeb
- zvládá samostatné studium doporučených skladeb
- propojuje zájem o hudbu, hudební citění, techniku a osobní hudební projev v jeden celek jako nástroj vlastní hudební seberealizace

4. ročník

Žák

- používá akordeon v praktickém životě
- vnímá kulturní a koncertní činnost jako součást svého bytí
- spojuje hudební vnímání s kulturním děním kolem sebe
- vlastní hudební seberealizaci používá v koncertní činnosti a v závěrečném absolventském vystoupení

Recepce a reflexe hudby

Hudební nauka

Předmět Hudební nauka je součástí vzdělávací oblasti *Recepce a reflexe hudby*. Jeho náplň je společná pro všechna vzdělávací zaměření.

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zná hudební abecedu, čtení a psaní not v houslovém klíči od g do c2
- ovládá posuvky, notu celou, půlovou, půlovou s tečkou, čtvrt'ovou, osminovou a pomlky
- vnímá dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo, akcent, legato, staccato, ligaturu
- čte durové stupnice – C, G, D, F, B a tónické kvintakordy

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ovládá durové stupnice do čtyř posuvek + tónické kvintakordy, mollové stupnice a, e, d + tónické kvintakordy
- seznámil se s předtaktím, synkopou, triolou, notou s tečkou
- respektuje základní tempová označení, basový klíč a čtení not v malé oktávě
- ovládá základní intervaly a jejich intonaci

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ovládá stupnice C – Cis, C – Ces dur, a – ais, a – as moll
- rozlišuje podoby mollové stupnice (aiolská – harmonická – melodická)
- chápe základní intervaly, malé, velké, čisté a kvintakordy dur a moll
- cítí základní harmonické funkce (tónika, dominanta, subdominanta)
- ovládá půlové a složené takty
- transponuje jednoduché melodie

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ovládá kvintakordy dur, moll, zvětšené, zmenšené a jejich obraty
- cítí tóniku, dominantu, subdominantu (obraty), dominantní septakord
- rozděluje nástroje do skupin, orientuje se ve slohových obdobích

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ovládá stupnice, intervaly, kvintakordy (a obraty v rozsahu předchozích ročníků)
- ovládá akordické značky
- chápe dynamická, tempová a agogická označení, pozná nástroje symfonického orchestru
- seznámil se s malou a velkou písňovou formou, sonátovou formou
- povšechně se orientuje v dějinách hudby

Kolektivní interpretace

Kolektivní interpretace je v naší škole vyučován v několika formách. O zařazení žáků do dané výuky rozhoduje učitel na základě aktuálních schopností jednotlivce, případně ředitel v souladu s provozními možnostmi školy.

Cílem všech forem tohoto předmětu je, aby se každý žák zapojil do aktivit skupinové interpretace v souladu se svým zájmem, schopnostmi a možnostmi. Při práci v tomto předmětu používá veškeré technické a výrazové prvky hry získané při studiu v hlavním předmětu. Je si vědom své nezastupitelné role při společné práci, cítí zodpovědnost za vznikající dílo a dokáže upřednostnit společný zájem. Svoji kreativitou přispívá ke kvalitě společné produkce.

Do hodin kolektivní interpretace se žáci připravují samostatně, případně svoji přípravu konzultují s učitelem hlavního oboru.

Interpretační soubor

Očekávané výstupy

I. stupně základního studia

Žák

- je při souborové hře schopen uplatnit všechny dovednosti dosud osvojené v hodinách hlavního oboru
- orientuje se ve svém partu, reaguje na gesta a pokyny vyučujícího
- ctí jednotné frázování, společné nástupy, přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti rytmu, intonace a dynamiky
- uvědomuje si svoji roli při nastudovávání a provádění společné skladby a přijímá za svoji úlohu odpovědnost

II. stupně základního studia

Žák

- je při souborové hře schopen uplatnit všechny dovednosti osvojené v hodinách hlavního oboru
- komunikuje s vyučujícím i spoluhráči, ctí jednotné frázování, společné nástupy, přizpůsobuje se v oblasti rytmu, intonace, dynamiky, agogiky, celkového a stylového přednesu
- bezchybně zvládá svůj part, je schopen pružně reagovat na pokyny učitele
- na základě vlastních zkušeností a praxe je schopen se spolupodílet na aranžování a vypracovávání nástrojových partů
- přijímá odpovědnost za svůj podíl na společné hře, snaží se být příkladem a oporou pro mladší a méně zkušené spoluhráče

Souborová hra

Očekávané výstupy

I. stupně základního studia

Žák

- má rozvinutý smysl pro hudební spolupráci
- podílí se na realizaci skladeb
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá získaných dovedností z individuálního nástroje
- zdokonaluje se v rytmické přesnosti a plynulosti
- je schopen intonační sebekontroly

- vnímá se jako součást souboru a umí poslouchat i jiné nástroje
- technicky a výrazově ovládá svůj part

II. stupně základního studia

Žák

- dokáže navrhnout způsob provedení skladby
- podílí se na realizaci skladeb z různých časových období
- umí si vytvořit vlastní názor na skladbu a dokáže ho sdělit spoluhráčům
- ovládá hru z listu
- dokáže vnímat celkový zvuk souboru a identifikovat nedostatky

Soubor zobcových fléten

Flétnový soubor Flauti feroci působí na SZUŠ od roku 2004. Žáci jej navštěvují v rámci předmětu Soubor zobcových fléten studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu. Sdružuje tedy žáky ve věku od devíti let i absolventy ZUŠ. Každý člen se angažuje podle svých individuálních dispozic, mladší hráči se zapojují postupně, dle svých rozvíjejících se schopností. Repertoár souboru je pestrý, těžištěm jsou však renesanční tance a středověká hudba obecně. Soubor reprezentuje školu při různých příležitostech, často navazuje spolupráci i s dalšími hudebními subjekty v rámci města Havlíčkova Brodu. Cílem práce v tomto souboru je nejen hudební vzdělání žáků a jednotlivých členů, ale také vytváření pozitivních sociálních vazeb a mezilidských vztahů, které vedou ke kultivaci osobnosti každého člověka.

Očekávané výstupy

I. stupně

Žák

- orientuje se v partituře
- využívá alespoň 2 nástrojů (zobc. flétny)
- dokáže samostatně nastudovat svůj part
- vnímá harmonii a identifikuje chybu
- dokáže posoudit a opravit intonaci (ladění)
- citlivě pracuje s artikulací v rámci společné fráze
- vede si samostatně poznámky ve svém partu a řídí se jimi
- respektuje základní pravidla souhry
- postupně získává vlastní zkušenosti s „řízením“ skupiny

II. stupně

Žák

- ovládá veškeré technické prvky hry na svůj nástroj
- čte svůj part, ale zároveň aktivně reaguje na frázi spoluhráče (zejména v polyfonních skladbách)
- aktivně přistupuje ke společnému nácviku skladeb
- dokáže samostatně vést zkoušku ansámblu
- vyhodnotí chybu a dokáže ji opravit
- uplatňuje vlastní názor a zkušenost s interpretací skladby
- v případě potřeby přizpůsobí druh artikulace stylovému období i frázi skladby

Komorní hra zobcových fléten

Očekávané výstupy

I. stupně

Žák

- samostatně nastuduje svůj part
- věnuje pozornost domácí přípravě
- kontroluje ladění a přizpůsobí se
- hraje rytmicky přesně, artikuluje vhodně ve prospěch hudební fráze
- bezpečně ovládá hru obojího flétnového typu (soprán, alt)

II. stupně

Žák

- samostatně nastuduje svůj part
- je schopen střídat nástroje
- v případě potřeby je schopen vést ostatní spoluhráče
- prezentuje svůj názor na hudební dílo
- přebírá odpovědnost za společnou práci
- dokáže rozhodnout o vyznění skladby ve prospěch kvality celého ansámblu
- organizuje sám či s dopomocí učitele zkoušení ansámblu

Kytarový soubor

Očekávané výstupy

I. stupně

Žák

- je při souborové hře schopen uplatnit všechny dosud osvojené kytarové techniky
- vychází z dovedností a zkušeností získaných během dosavadního studia
- orientuje se ve svém partu, reaguje na gesta a pokyny vyučujícího
- ctí jednotné frázování, společné nástupy, přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti rytmu, intonace a dynamiky
- uvědomuje si svoji roli při nastudovávání a provádění společné skladby a přijímá za svoji úlohu odpovědnost

II. stupně

Žák

- je při souborové hře schopen uplatnit veškeré technické a výrazové prostředky osvojené v hodinách hlavního oboru
- komunikuje s vyučujícím i spoluhráči, ctí jednotné frázování, společné nástupy, přizpůsobuje se v oblasti rytmu, intonace, dynamiky, agogiky, celkového a stylového přednesu
- bezchybně zvládá svůj part, je schopen pružně reagovat na pokyny učitele
- na základě vlastních zkušeností a praxe je schopen se spolupodílet na aranžování a vypracovávání jednotlivých kytarových partů
- přijímá odpovědnost za svůj podíl na společné hře, snaží se být příkladem a oporou pro mladší a méně zkušené spoluhráče

Komorní a souborová hra

Očekávané výstupy

I. stupně

Žák

- zvládá dle možností základní principy souhry
- dokáže vnímat spoluhráče a hudební vývoj skladby
- je schopen rychle reagovat na změny
- uplatňuje rytmické cítění a nástrojový cit
- využívá při interpretaci svou hudební představivost

II. stupně

Žák

- uplatňuje všechny získané dovednosti načerpané během studia na ZUŠ
- využívá zkušenosti v interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- objektivně posoudí hodnotu poslouchaných skladeb
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje
- je schopen dokonalé souhry a estetiky vystupování

Klavírní seminář

Očekávané výstupy

6. – 7. ročník I. stupně

Žák

- se orientuje v problematice klavírní literatury od baroka po 20. století
- umí rozpoznat základní charakter skladeb různých období
- zná funkce jednotlivých částí klavíru
- orientuje se v základních etapách vývoje klavíru
- aktivně se zapojuje do kolektivní hry (rytmické etudy, doprovody)
- umí rozpoznat, vytvořit a používat základní akordy v praxi
- je schopen základního hodnocení hry klavírních interpretů
- se orientuje v historických souvislostech hudebního vývoje

Čtyřruční hra, doprovod

Předmět zahrnuje oblast doprovodů, komorní hry i hry čtyřruční. Vzdělávacím obsahem navazuje na individuální výuku hra na klavír, rozšiřuje ji o spolupráci a vnímání druhého hráče (nebo více interpretů) při společné reprodukci skladeb.

Napomáhá upevňování rytmického cítění, přispívá k rychlejšímu hudebnímu rozvoji žáků a obohacuje jejich umělecký rozhled.

Očekávané výstupy

1. ročníku I. stupně základního studia – koresponduje s 6. ročníkem hlavního oboru Hra na klavír

Žák

- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti, zná tóninu, základní charakter skladby (veselá, smutná, pochodová, taneční)
- ve čtyřruční hře dbá na správné udání tempa, umí se podřídit hře spoluhráče

- tempově, rytmicky i dynamicky se sjednotí se spoluhráčem
- reaguje na připomínku pedagoga a svého spoluhráče
- orientuje se v rozčlenění skladby
- přizpůsobuje svoji interpretaci charakteristickým rysům daného stylu i žánru

2. ročníku I. stupně základního studia – koresponduje se 7. ročníkem hlavního oboru Hra na klavír

Žák

- se aktivně účastní čtyřruční nebo komorní hry
- pohotově se orientuje v notovém zápisu, taktu, tónině
- sluchově zná part spoluhráče
- uplatní základní principy souhry, využívá sluchové sebekontroly
- používá správně pedalizaci
- respektuje názor pedagoga, reaguje na svého spoluhráče, využívá hudební komunikaci
- umí zareagovat a navázat hru i v případě chyb svých i spoluhráče
- je schopen prezentovat nastudovanou skladbu veřejně nebo na interním vystoupení

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- nacvičí skladby přiměřené hráčské obtížnosti
- orientuje se v notovém zápisu
- ví, jak se zapisuje a hraje doprovod pomocí akordových značek
- uplatní základní principy souhry
- vyjádří svůj osobní názor ke společnému vyznění skladby (tempo, dynamika, agogika)
- přizpůsobí svoji interpretaci rysům daného stylu a žánru

2. ročník základního studia II. stupně

Žák

- zahraje skladby přiměřené hráčské obtížnosti
- umí zahrát jednoduché doprovody z listu
- orientuje se v notovém textu svého partu i partu spoluhráče
- samostatně nastuduje jednoduchý part
- je schopen vyjádřit svůj názor ke společnému vyznění skladby (tempo, dynamika, agogika, pedalizace)
- přizpůsobí svoji hru danému stylu skladby

3. ročník základního studia II. stupně

Žák

- zahraje skladby přiměřené obtížnosti a zúročí v jejich interpretaci své předchozí hráčské zkušenosti (pohotová orientace ve skladbě, přesnost v souhře, kratší doba nácvičku, hra z listu)
- umí samostatně vyjádřit svůj názor
- podle svých schopností a aktuálních možností vystřídá více variant komorní hry (doprovody, čtyřruční hra)

4. ročník základního studia II. stupně

Žák

- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů)
- zahraje jednoduché doprovody z listu
- spolupracuje dle svých individuálních schopností a možností v souborech, komorní hře

- zahraje skladby odpovídající jeho hráčské vyspělosti
- využije možnosti přinést vlastní notový materiál nebo se i jinak podílí na výběru skladeb
- umí posoudit kvalitu vlastní interpretace a respektuje názory pedagoga i spoluhráče
- nastudované skladby uplatní na veřejných či interních vystoupeních

Sborový zpěv

Předmět Sborový zpěv patří mezi povinné předměty hudebního oboru. Probíhá formou kolektivní výuky v časové dotaci jedné hodiny týdně. Délka studia se řídí podle učebního plánu konkrétního studijního zaměření. V hodinách sborového zpěvu žáci rozvíjejí harmonické cítění, rytmicko-melodické cítění i intonační jistotu. Dále schopnost spolupracovat s ostatními na společném díle, a tím i převzít svůj díl zodpovědnosti.

Absolventi uplatňují nabyté zkušenosti při svém působení v dalších pěveckých tělesech či jiných hudebních formacích.

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia I. stupně – koresponduje se 4. ročníkem hlavního oboru **Sólový zpěv**

Žák

- dodržuje správné držení těla při zpěvu
- dodržuje zásady správného dýchání
- řídí se pokyny učitele
- dodržuje rytmické hodnoty not a pomlk
- dodržuje tempo
- odlišuje zpěv piano a forte
- zazpívá jednoduchý part
- popíše základy hlasové hygieny
- popíše zásady správné artikulace

2. ročníku základního studia I. stupně – koresponduje s 5. ročníkem hlavního oboru **Sólový zpěv**

Žák

- přirozeně ovládá mluvidla
- ví, jak vypadá měkké nasazení tónu
- zazpívá jednoduchý dvojhlas
- má přirozený hlasový projev a nepřepíná své síly
- popíše gesta dirigenta
- vysvětlí zásady hlasové hygieny

3. ročníku základního studia I. stupně – koresponduje s 6. ročníkem hlavního oboru **Sólový zpěv**

Žák

- popíše princip měkkého nasazení tónu
- používá základní dynamiku
- spojuje vokály a dbá na vedení kantilény
- vysvětlí gesta dirigenta
- správně artikuluje

4. ročníku základního studia I. stupně – koresponduje s 7. ročníkem hlavního oboru **Sólový zpěv**

Žák

- zná zásady hlasové hygieny
- zazpívá svůj part ve vícehlasé vokální skladbě
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta
- popíše různé způsoby zpěvu (legato, staccato, glissando)

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- využívá celou dynamickou škálu
- zazpívá náročnější part ve vícehlasé skladbě
- reaguje na tempové odlišení během skladby dané sbormistrem
- předvede zpěv legato, staccato, glissando
- zazpívá s doprovodem harmonického nástroje

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- reaguje na náročnější gesta dirigenta
- reaguje na tempové a dynamické změny dané sbormistrem
- zazpívá krátkou sólovou ve skladbě
- zazpívá žánrově odlišné vokální skladby

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- pohotově čte jednoduché sborové party
- zazpívá na veřejných vystoupeních
- popíše ve spolupráci s učitelem interpretaci stylů a žánrů studovaných písní
- srozumitelně artikuluje a správně cítí frázi a kantilénu

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- zazpívá v různých nástrojových uskupeních
- zvládne zpěv náročnějšího sólového partu ve vícehlasé skladbě
- s jistotou intonuje svůj part
- vyjádří svůj názor na vybrané stylové a žánrové interpretační výrazové prostředky
- rozumí svému notovému zápisu, zápisu ostatních hlasů i zápisu doprovodného nástroje či nástrojů

Výtvarný obor

Charakteristika výtvarného oboru

Přípravné studium

Průprava, úvod ke studiu ve výtvarném oboru je realizován v přípravné výtvarné výchově. Výstupy obou ročníků jsou uvedeny v příslušném vzdělávacím zaměření.

Základní studium I. a II. stupně

V základním studiu I. a II. stupně navštěvuje žák předměty, které jsou součástí učebního plánu.

Na I. stupni jsou to :

- **plošná tvorba:** žáci zde pracují s linií, šrafovou, plochou. Objevují různé stopy výtvarných prostředků. Rozvíjejí barevné vnímání, cit pro kompozici, světelné a barevné kontrasty ve výtvarném díle.
- **prostorová tvorba:** žáci se seznamují s principy modelování – práce s keramickou hlinou a konstruování za použití materiálů vhodných k prostorovému vyjádření. Respektují vícehledovost prostorové práce.
- **výtvarná kultura:** tento předmět prostupuje všemi oblastmi výtvarného vzdělávání. Žák se seznamuje s dějinami výtvarného umění a se současnou výtvarnou scénou. Hledá i zde inspiraci pro své práce.

Na II. stupni:

- **výtvarné vyjadřování:** žák koncepčně propojí studijní i volnou formu výtvarného projevu. Je schopen zvolit vhodné výtvarné prostředky ke své práci. Realizuje dílo jako samostatně vyvážený kompoziční celek.
- **výtvarná kultura:** žák se orientuje ve výtvarné kultuře, používá výtvarnou terminologii. Výtvarné dílo zařadí do kontextu dějin umění.

Studium pro dospělé (studium III. stupně)

Základní studium pro dospělé je navazující studium na základní studium II. stupně. Je určeno výhradně pro žáky, kteří ještě neukončili středoškolské či vyšší odborné vzdělání.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin nabízíme žákům s hlubším zájmem o výtvarný obor a těm, u kterých se projevuje předpoklad dalšího studia na vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Tito žáci mají možnost využít navýšené hodinové dotace dané učebním plánem na 2 hodiny týdně podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Přípravná výtvarná výchova

<i>Předmět</i>	<i>PVV 1</i>	<i>PVV 2</i>
Přípravná výtvarná výchova	2	2

Očekávané výstupy

Žák

- se ve svém výtvarném projevu učí na námětech, které prožívá a ke kterým má citový vztah. Výtvarné aktivity vycházejí přirozeně ze hry
- získává základní pojem o výtvarných materiálech a nástrojích
- nalézá si osobitý způsob vyjádření na základě vlastní fantazie, ale vnímá a zachycuje i skutečnost

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. roč.</i>	<i>2. roč.</i>	<i>3. roč.</i>	<i>4. roč.</i>	<i>5. roč.</i>	<i>6. roč.</i>	<i>7. roč.</i>
Plošná tvorba	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Výtvarná kultura				0,5	0,5	0,5	0,5

Plošná tvorba

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- umí pracovat s fantazií, ale do svých prací zahrnuje i skutečnost
- je tvořivý, reaguje otevřeně na vnější podněty
- zná teplé a studené barvy. Bod a malý tvar, důležité místo v ploše, kompoziční akcent

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- dokáže smysluplně spolupracovat, respektuje výtvarné názory ostatních
- přichází s vlastními nápady a využívá je v zadaných tématech
- rozlišuje světlo a stín, výtvarný řád, umí jejich vlastností využít

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- učí se základy kompozice a práce s plochou a prostorem, její členění
- vnímá a používá vlastnosti obrazotvorných prvků – bod, linie, objem, plocha, struktura aj.
- rozlišuje základní kreslířské a malířské techniky, umí je použít ke své tvorbě

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- pracuje na společných úkolech v rámci projektových zadání individuálně nebo jako člen kolektivu
- ovládá členění plochy – horizontál, vertikál, rytmus linie, stylizace
- je schopen sebeanalýzy, hodnotí i práce ostatních
- zachycuje předměty ve svých studijních kresbách a využívá všech dosažených vědomostí

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- ve spolupráci s ostatními dokáže reagovat na jejich podněty tvořivě a vnáší tak do společného díla osobitý podíl
- chápe základy kompozice a principy perspektivy a umí je využívat a pojmenovat
- hledá vztah mezi liniemi a formátem. Spojení linie a barvy. Souměrnost – asymetrie

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- dokáže kulturně obhájit svůj názor, spolupracuje s učitelem i spolužáky
- zvládá studijní kresbu, malbu, zná její zákonitosti
- nebojí se experimentovat, tvořivě převádí různé smyslové podněty do svých výtvarných projektů a akcí, v harmonicky laděných celcích, v návaznostech

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- je schopen řešit náročnější úkoly, zahrnující koncepční přípravu, v návaznosti na podněty z historie a dalších oblastí kulturního života za použití multimédií
- čerpá řešení pomocí klasických i moderních technologií
- používá základní pojmový aparát z oblasti výtvarného umění
- utváří si osobitý výtvarný názor, který je schopen obhájit. S respektem přijímá názory ostatních
- propaguje své práce a podílí se na jejich instalaci

Prostorová tvorba

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- seznamuje se s výtvarnými materiály, jejich vlastnostmi.
- vnímá přechod mezi plochou a prostorem
- bezpečně používá nástroje a vybavení
- pozoruje stopy nástrojů zachycené v materiálu

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zná základní postupy pro práci s keramickou hlinou
- čerpá inspiraci z pozorování přírody, oceňuje náhodné výtvarné události, učí se jimi

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- je vnímavý k smyslovým kontaktům s materiály, pozoruje jejich vlastnosti, umí je pojmenovat

- je schopen převést svou představu v prostorovém díle

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zná základní postupy při výrobě keramiky, zvládá konečnou úpravu svého díla
- dokáže vytvořit trojrozměrné dílo na základě experimentů s různými materiály

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- vnímá prostorové uspořádání díla, jeho kompozici
- čerpá inspiraci i v dílech moderního sochařství

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- na základě svých zkušeností je schopen samostatné práce
- umí přemýšlet konstruktivně, propracovává své dílo promyšleně do detailu

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- samostatně pracuje i na náročnějších prostorových projektech, dává věcem nový význam
- je schopen obhájit svou práci, technologické postupy, logiku posloupnosti vzniku svého díla

Výtvarná kultura

Očekávané výstupy

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zná pojem umění, chápe základní členění na malířství, sochařství, architekturu
- seznamuje se s historií a základním vývojem výtvarného umění v jednotlivých etapách vývoje

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozezná bezpečně rozdíly mezi jednotlivými uměleckými styly

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- vnímá kulturu jako součást vnitřního citění každého jednotlivce. Uvědomuje si rozdílný historický odkaz napříč světovými kulturami

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- podle svého zájmu se připravuje ke studiu na školu s výtvarným zaměřením
- dokáže argumentovat a věcně hodnotit své práce na odborné úrovni, v souvislostech a v návaznosti na získané vědomosti

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. roč.</i>	<i>II. roč.</i>	<i>III. roč.</i>	<i>IV. roč.</i>
Výtvarné vyjadřování	2	2	2	2
Výtvarná kultura	1	1	1	1

Výtvarné vyjadřování

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- na základě svých odborných zkušeností je schopen samostatné tvorby
- hovoří o svých výtvarných záměrech, ve vzájemné diskusi respektuje i odlišné stanovisko, je schopen svou vlastní cestu obhájit či změnit

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- ovládá výtvarný jazyk, obecně užívané termíny
- hledá vlastní originální řešení, vlastní způsob vyjádření výtvarného problému

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- prezentuje práci svou i ostatních, včetně uplatnění nových informačních a komunikačních technologií
- používá posuny významu, abstrakce

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- nebojí se experimentovat, vytváří si vlastní projekty na jemu blízká témata
- aplikuje vhodné technologické postupy na základě svých odborných znalostí

Výtvarná kultura

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- má rozšířenou povědomost o všech etapách vývoje světových dějin umění
- sleduje i dění na současné scéně moderního umění
- provede základní rozbor daného díla
- orientuje se ve sledu historických epoch

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- má vlastní výtvarný názor, dokáže ho odbornou argumentací obhájit
- vnímá kulturu a kulturní život v širších souvislostech

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- posoudí vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- samostatně vyhledá náměty a inspiraci z různých oblastí kultury a vědy

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů a vnímá
- je v širších souvislostech
- empaticky vnímá mezilidské vztahy, dává hlubší význam celé své tvorbě a konání

Učební plán III. stupně - Studium pro dospělé

Studium pro dospělé je výhradně určeno pro žáky, kteří absolvovali základní studium II. stupně a ještě neukončili středoškolské či vyšší odborné vzdělání.

<i>Předmět</i>	<i>1.ročník</i>	<i>2.ročník</i>	<i>3.ročník</i>	<i>4.ročník</i>
Výtvarné vyjadřování	2	2	2	2
Výtvarná kultura	1	1	1	1

Výtvarné vyjadřování

Očekávané výstupy

Žák

- experimentuje s výtvarným jazykem, s jeho vlastnostmi, porovnává jeho účinky a zdůvodňuje je
- samostatně volí prvky výtvarného jazyka, zkoumá je, experimentuje s jejich možnostmi, používá je dle svého záměru, či zadání
- využívá stylizaci ve volné i užité tvorbě
- využívá základní postupy objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií a soudobých postupů
- dokáže prezentovat a obhájit vlastní práci

Výtvarná kultura

Očekávané výstupy

Žák

- objevuje a využívá principy výtvarných forem vybraných umělců, inspiruje se jimi a aplikuje je ve své tvorbě
- samostatně vyhledá náměty a inspiraci z různých oblastí kultury a vědy
- diskutuje o umění a obhajuje své názory

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin.

V případě mimořádně talentovaného žáka jej lze zařadit do tzv. Rozšířeného vyučování a to na základě doporučení pedagoga.

V rámci Rozšířeného vyučování je zařazen předmět **Výtvarné vyjadřování +**.

Hodinová dotace tohoto předmětu jsou 2 hodiny týdně. V této hodině je výuka koncipována pro jednoho až osm žáků od 3. ročníku I. stupně. Studium v tomto předmětu je zcela přizpůsobeno individuálním schopnostem žáka/žáků. Ostatní předměty jsou vyučovány podle ročníku, kam je žák zařazen.

Učební plán I. stupně rozšířeného vyučování

<i>Předmět</i>	<i>3. ročník</i>	<i>4. ročník</i>	<i>5. ročník</i>	<i>6. ročník</i>	<i>7. ročník</i>
Výtvarné vyjadřování +	2	2	2	2	2
Plošná tvorba	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba	1	1	1,5	1,5	1,5
Výtvarná kultura		0,5	0,5	0,5	0,5

Učební plán II. stupně rozšířeného vyučování

<i>Předmět</i>	<i>I. ročník</i>	<i>II. ročník</i>	<i>III. ročník</i>	<i>IV. ročník</i>
Výtvarné vyjadřování +	2	2	2	2
Výtvarné vyjadřování	2	2	2	2
Výtvarná kultura	1	1	1	1

Výtvarné vyjadřování +

V rámci tohoto předmětu je podstatná práce na rozvíjení osobního maxima každého žáka. Rozvíjení jeho talentu a výtvarného a kulturního citění.

Očekávané výstupy

3. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- samostatně si volí téma své práce
- zvolí si výtvarné prostředky a formát pro svůj projekt
- o svém záměru dokáže hovořit a obhájit svůj postup

4. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- ve své práci experimentuje s prvky výtvarného jazyka
- cíleně využívá jejich účinku vzájemného působení
- ve studijní práci zlepšuje své vidění reality

5. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- zkouší různé techniky kresby, práce s přírodním uhlím
- barevnou škálu obohacuje o další odstíny, vnímá jejich vzájemnou interakci
- modeluje světlem a stínem

- rozvíjí své pozorovací schopnosti

6. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- se zdokonaluje v kresbě z hlediska perspektivy a proporce
- zkouší různé druhy šrafur, strukturování a umí výtvarně vyjádřit vlastnosti materiálů
- ve volné malbě uplatní výrazové účinky barev a kontrastů, vnímá jejich působení na psychiku diváka i tvůrce
- pracuje s výtvarnou zkratkou, nadsázkou

7. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- rozpozná malířskou či kresebnou techniku, odhadne technologický postup
- pracuje s celkem, detailem i výřezem motivu
- experimentuje a umí vytvářet variace motivu
- v rámci svých projektů pracuje tvořivě, vnímá své pocity a emoce a umí je popsat

1. ročníku rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- rozdíl mezi objemem a plochou vystihne v kresbě i malbě
- má a rozšiřuje svou zkušenost používat jednotlivé výtvarné techniky, respektuje odlišné výtvarné postupy
- v barevné kompozici využívá účinků a vlastností barev a jejich vzájemného působení
- prohlubuje své znalosti z oblasti výtvarné kultury

2. ročníku rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- uplatňuje netradiční materiály a experimentuje s nimi
- zpracuje zadané téma osobitým způsobem
- o svém záměru dokaže diskutovat
- je schopen dlouhodobé a soustředěné práce na daném tématu

3. ročníku rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- upevňuje své pozorovací schopnosti
- projevuje výtvarnou kázeň a respektuje ostatní
- na dané téma vytváří nové variace, rozvíjí svou fantazii a představivost
- kriticky zhodnotí svou práci, je schopen sebereflexe

4. ročníku rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- reálně zachytí pozovaný model, zátiší, kompozici
- esteticky posouvá realitu
- pracuje s vlastním nápadem, je tvůrčí ve vyhledávání podnětů
- studuje práce umělců minulosti i současnosti
- hledá svůj kresebný a malířský styl

Taneční obor

Charakteristika tanečního oboru

Přípravné studium

Průprava ke studiu v tanečním oboru je realizována v přípravné taneční výchově. Výstupy přípravných ročníků jsou uvedeny v příslušném vzdělávacím zaměření.

Základní studium I. a II. stupně

V základním studiu I a II. stupně navštěvuje žák předměty, které jsou součástí učebního plánu. Jsou realizovány jako:

- **taneční tvorba a interpretace** – zde se žáci učí osvojit si technické a výrazové prostředky dané taneční techniky a jejich prostřednictvím vyjádřit danou choreografii, variaci, taneční hru a improvizaci
- **recepce a reflexe tanečního umění** – zde se žáci učí vnímat a přijmout principy jednotlivých tanečních technik, jejich názvosloví. Získávají vhled do taneční teorie, historie a tanečních uměleckých děl. Prostřednictvím tance pracují na sebepoznání.

Studium pro dospělé (studium III. stupně)

Základní studium pro dospělé je navazující studium na základní studium II. stupně. Toto studium je výhradně určené pro žáky, kteří ještě neukončili středoškolské či vyšší odborné vzdělání.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin nabízíme žákům s hlubším zájmem o klasický tanec.

Studijní zaměření Tanec

Tanec dává žákům možnost komplexního rozvoje osobnosti. Jeho komplexnost se projevuje ve fyzické zdatnosti, správném držení těla, uměleckém projevu, propojení pohybu s hudbou a výtvarným uměním, psychickou odolností a zároveň prostorem pro sebevyjádření (poznání vlastních schopností i limitů, improvizace, tvorba choreografie). Tanec je prevencí obezity.

V mladším školním věku jsou děti formou dětských tanečních her, lidových tanců a říkadel a technické improvizace vedeny k přirozenému pohybu. Jejich pohyb je propojen s hudebním doprovodem korepetitora i reprodukované hudby.

Od 3. ročníku se na naší škole zaměříme na výuku klasického tance a současného tance.

Klasický tanec rozvíjí preciznost pohybu, správné držení těla, koordinaci pohybu. Žáci se seznámí s technikou tance na špičkách.

Současný tanec prohlubuje fantazii dětí, rozvíjí schopnost improvizace, vede k citlivému vnímání hudby a jejímu vyjádření, využívá přirozený dětský projev. Během studia se žáci seznámí a pracují s širokým spektrem technik současného tance včetně technik relaxačních.

Součástí výuky v tanečním oboru je seznámení s historií baletu, nejznámějšími díly klasického i současného tance.

Přípravné studium

Dvouletý učební plán určený žákům ve věku 5–7 let.

<i>Předmět</i>	<i>PTV 1</i>	<i>PTV 2</i>
Přípravná taneční výchova	1,5	2

Pozn.: S ohledem na délku trvání PTV dva roky, je možné snížit hodinovou dotaci PTV 1 na 1,5 hodiny týdně (viz. Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu, str. 45)

Očekávané výstupy

Přípravná taneční výchova 1

Žák

- spontánním pohybem ztvární hudební i nehudební podněty
- pojmenuje základní části těla
- předvede jednoduché pohybové a taneční hry i s rekvizitou
- napodobí předvedený pohyb
- rozvíjí základní hudební cítění
- pozná tóninu dur – moll, stoupající a klesající melodii
- provede protažení a uvolnění dolních a horních končetin
- rozliší základní polohy na místě (leh, sed, klek, stoj)
- provede přirozenou chůzi vpřed
- provede přirozený běh

Přípravná taneční výchova 2

Žák

- si vytváří návyk správného držení těla
- dodržuje volné rozestoupení čelem k učiteli a hlavní stěně učebního sálu
- rozliší základní prostorové dráhy pohybu
- pohybuje se po prostoru ve dvojicích, trojicích, ve skupině
- pohybuje se v řadách, zástupu a po kruhu

- improvizuje na dané téma
- přirozeně cítí pauzu, závěr a předtaktí
- respektuje tempo (pomalu – rychle)
- provede protažení a uvolnění celého těla
- popíše vznosné držení hrudníku, šíje a hlavy
- rozliší a předvede základní polohy na místě (leh, sed, klek, stoj)
- provede chůzi sunnou, chůzi na pološpičkách a na patách vpřed
- provede běh s přednožováním skrčmo a zanožováním skrčmo – vpřed
- provede dvojposkočný krok
- provede výskoky ve stoji i ve dřepu
- provede cval bočně
- provede převaly v „klubíčku“
- provede kotoul vpřed, „svíčku“ s podporou

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. ročník</i>	<i>2. ročník</i>	<i>3. ročník</i>	<i>4. ročník</i>	<i>5. ročník</i>	<i>6. ročník</i>	<i>7. ročník</i>
Taneční průprava	2	1,5					
Klasický tanec			1	1,5	1,5	1,5	1,5
Současný tanec			1	1	1,5	1,5	1,5
Lidový tanec		0,5	0,5	0,5			
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1

Taneční průprava

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- fixuje návyk správného tanečního držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- pojmenuje velké klouby
- rozlišuje pojmy předklon, záklon, úklon
- provede přednožení, zanožení v polohách na zemi
- rozliší tempo chůze a běhu
- provede průpravné cvičení pro malé skoky
- provede poskok s pokrčenou dolní končetinou
- provede převal v lehu
- provede kotoul vpřed a jeho varianty (do výskoku, do předklonu)
- pohybuje se po diagonálách

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- popíše umístění těžiště v těle
- fixuje různé polohy držení paží
- fixuje otevřené polohy dolních končetin v polohách na zemi a v přízemních polohách
- provede přirozenou chůzi všemi směry

- rozlišuje běh vysoký a dálkový
- fixuje správné provedení velkých skoků (poskok skrčmo, do zanožení, „koníčkový přeskok“, „jelen“)
- orientuje se v základních tanečních prvcích (dvojposkočný krok, polka, valčíkový krok)
- ovládá označení bodů v prostoru
- fixuje orientaci v prostorových drahách (diagonála, kruh, křivky oblé i hranaté)
- seznamuje se s principy točení
- upevňuje a rozvíjí technické provedení prvků obratnosti
- pozorováním rozliší na druhé osobě, zda byl daný prvek proveden správně
- propojuje jednotlivé cviky do kratších vazeb
- experimentuje s rekvizitou

Klasický tanec

Součástí výuky předmětu klasický tanec je i tanec na špičkách. Je zařazen na základě rozhodnutí pedagoga nejdříve od 4. ročníku.

Součástí výuky klasického tance je i využití techniky Borise Knyazeva, jako průpravy pro zdokonalení pohybu.

Očekávané výstupy

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- popíše postavení čelem k tyči
- vysvětlí postavení en face na volnosti
- rozlišuje pozice dolních končetin
- rozlišuje pozice horních končetin i provedení allongé, arrondie
- provede demi-plié v I. a II. pozici
- provede relevé a abaissé v I. a II. pozici
- fixuje správné provedení battements á la barré (tendu simple, pour le pied, petit jeté, rond de jambe en dehors)
- provede úklon v I. p. čelem k tyči
- provede temps levé sauté v I. a II. p.
- fixuje správné provedení valčíkového kroku v různých směrech
- provede pas alle po různých prostorových drahách

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- fixuje správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu
- fixuje používání přípravy a závěru
- vysvětlí princip pohybu en croix
- fixuje správné provedení battements á la barré v polohách en l'air (relevé lent, en cloche, fondu, grand battement jeté)
- si upevňuje správné provedení klonů trupu
- dbá na ladný a provázaný pohyb paží při port de bras
- fixuje pohyb hlavy při port de bras
- fixuje postavení croisée
- v postavení au milieu provádí elementární prvky KT (demi -plié, battement par terre)
- chápe princip petit sautés (temps levé sauté, petit changement, échappé sauté)

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- upevňuje princip vytočení dolních končetin
- upevňuje plasticitu chodidla
- kultivuje technické provedení battements
- fixuje polohy sur le cou de pied a passé
- upevňuje správné provedení battaments využívající polohu demi-plié a relevé (demi-dégagé, soutenu, petit jeté z demi-plié)
- seznamuje se s prvky točení (detourné, battemnet soutenu en tournant)
- rozlišuje I. a II. arabesque
- rozvíjí a upevňuje techniku petit sautés
- seznamuje se novými sautés (pas assemblé, sissonne simple, sissonne fermée)
- interpretuje krátké variace

sur les pointes

- seznamuje se s přípravou špiček na tanec v postavení á la barré
- polohu sur le pointé provádí překlopením a výhupem

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- fixuje postavení effacée
- dbá na koordinaci horních a dolních končetin
- fixuje práci hlavy během cvičení u tyče i na volnosti
- systematicky rozvíjí rozsah pohybu dolních končetin
- zvyšuje rychlost provedení battements (petit jeté, frappé)
- využívá základní vazební korky ve variacích (pas de bourrée simple, balancée, temps lié)

sur les pointes

- upevňuje si techniku přípravy špiček
- prohlubuje čistotu postavení sur le pointé na obou dolních končetinách (relevé, échappé)

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- koordinuje práci dolních, horních končetin a hlavy
- orientuje se v základních pojmech techniky klasického tance (battements, plié, relevé, en de-hors, en dedans, port de bras, époulement)
- používá odborné názvosloví v základních pojmech
- dodržuje principy správného držení těla
- zdokonaluje čistotu provedení jednotlivých prvků techniky klasického tance

sur les pointes

- dbá na správné postavení chodidla
- upevňuje a kultivuje postavení na jedné dolní končetině sur le pointé á la barré (pas coupé, pas de bourrée suivi, pas de bourrée simple)
- používá odborné názvosloví

Současný tanec

Očekávané výstupy

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozlišuje správné a nesprávné držení těla

- rozvíjí kontrast pohybu v návaznosti na hudební předlohu
- pracuje s mluveným slovem
- rozvíjí práci s rytmem za použití Orffovských nástrojů i hry na tělo
- využívá základní prostorové dráhy

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- vnímá těžiště, jeho různé polohy a změny při daném pohybu
- zdokonaluje svoji pohybovou koordinaci
- používá základní formy chůze, běhů a poskoků v různých tempových a rytmických obměnách do všech směrů s doprovodným pohybem horních končetin, se sníženým a zvýšeným těžištěm
- fixuje princip držení rovnováhy
- provede pohybovou frázi
- rozvíjí svoji pohybovou tvořivost

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- fixuje si smysl pro plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla
- používá výraznější změny polohy těžiště
- upevňuje principy otáčení
- rozvíjí smysl pro kolektivní pohybovou souhru
- rozvíjí smysl hudebního a prostorového cítění

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- pracuje s dynamikou pohybu
- zkoumá pohybové schopnosti svého těla
- prohlubuje vnímání pohybu v čase (zpomalení, zrychlení, pauza)
- seznamuje se s principy kontaktní improvizace
- provede pohybovou frázi ve dvojici, ve skupině
- dbá, aby provedení pohybů nebylo mechanické

7. ročníku základního studia I. Stupně

Žák

- používá odborné názvosloví
- fixuje schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny a koordinovat pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonický
- prohlubuje schopnost plynulého pohybu a pohybu tahem
- vytváří pohybovou frázi na základě určených prvků
- prohlubuje schopnost empatie
- vnímá dotek a dech a jejich kvality
- prohlubuje vnímání hudební předlohy (tempo, nálada, pauza, kontrast)
- využívá zvuky
- improvizuje na dané téma
- formuluje své pocity z improvizace

Lidový tanec

Očekávané výstupy

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- užívá charakteristické držení paží
- předvede základní kroky českého lidového tance (dvojposkočný krok vpřed i s otáčením, krok cvalový, krok polkový, dvojpolku, natáčenou polku, točenou polku)
- orientuje se v dvoudobém a třídobém taktu
- předvede dětské lidové hry a tance (s prvotním nácvikem písně)

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- dodržuje charakteristický styl provedení
- předvede: krok sousedské vpřed i točené, krok řezankový a dvojřezankový, krok holubcový, krok polonézový
- orientuje se v prostorových drahách LT (kruh, čtverec, atd.)
- fixuje tanec v párech, trojicích
- spolupracuje na vytváření vazeb s užitím základních kroků LT

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozliší proměnlivý takt v písni
- zatančí tance s proměnlivým taktem (mateníky)
- předvede: krok obkročákový, šotyš-polku, maděr-polku, skočnou, krok mazurkový

Taneční praxe

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- reaguje pohybem na změny tempa a dynamiky
- rozvíjí téma improvizace
- improvizuje na dané téma
- užívá přirozený projev

2. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozlišuje dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt
- vytleská jednoduché rytmy (i s použitím rytmických nástrojů)
- podílí se na taneční kompozici svou bezprostředností a přirozeností
- vyjádří zda se mu dané ztvárnění líbilo nebo nelíbilo
- svůj (aktivní) prožitek ztvární výtvarnou formou

3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozlišuje rytmus, tempo a dynamiku
- rozpozná přízvučnou a nepřízvučnou dobu

- rozlišuje a užívá předtaktí
- pozná charakteristická tempa a rytmy chůze, běhu, dvojposkočného kroku a polky
- dává vlastní podněty k tématu taneční kompozice

4. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- se podílí na výběru hudby
- dbá na přirozený projev a pravdivý výraz
- rozpozná vhodné a nevhodné vyjádření daného tématu

5. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- zhodnotí svůj vlastní výkon
- experimentuje s jemu známou technikou
- respektuje ostatní děti ve skupině
- spoluvytváří návrh kostýmů a rekvizit

6. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- pracuje ve všech třech vrstvách (spodní, střední a horní)
- ve volném pohybu pracuje s pokusem
- podílí se na optimálním zpracování tématu
- podílí se na výběru tématu, hudby, pohybovém slovníku
- zapojuje se do rozhovoru o zhlédnutém díle

7. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- rozpozná svá pohybová a vyjadřovací specifika; využívá je a pracuje s nimi
- chápe svou zodpovědnost i důležitost své osoby vůči ostatním
- respektuje individualitu jednotlivých členů skupiny a je schopen s nimi spolupracovat
- prezentuje své podněty k dílu, zdůvodňuje je a prohlubuje jeho význam
- rozlišuje formy tance (klasický, současný, lidový tanec)
- orientuje se v základních dílech klasického a současného tance

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně

<i>Předmět</i>	<i>I. ročník</i>	<i>II. ročník</i>	<i>III. ročník</i>	<i>IV. ročník</i>
Klasický tanec	1,5	1,5	1,5	1,5
Současný tanec	1,5	1,5	1,5	1,5
Taneční praxe	1	1	1	1

Klasický tanec

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- se orientuje v členění hodiny klasického tance
- se orientuje v pojmech: adagio, allegro, postavení à la barré, au milieu
- prohlubuje zvládnutí exercice v rychlejším tempu
- zvládá zvýšenou technickou náročnost vazeb
- aktivně vytváří variace

sur les pointes

- systematicky pracuje na technickém provedení exercice
- prohlubuje schopnost la danse sur les pointes au milieu

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- chápe principy správného provedení pohybu
- analyzuje principy základních prvků klasického tance
- získává vytrvalost při propracování variací
- seznamuje se technikou sautés battu
- aktivně využívá port de bras ve variacích au milieu
- prohlubuje smysl pro citlivé vyjádření pohybu odpovídající tématu a hudební předloze

sur les pointes

- aktivně využívá principy osy těla v postavení sur les pointes
- prohlubuje technické provedení tours (chainé, piqué)

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- improvizuje s využitím techniky klasického tance
- definuje specifika techniky klasického tance
- prohlubuje své schopnosti v oblasti tours a pirouettes
- prohlubuje technické provedení grand sautés (grand pas de chat, grand jeté, grand pas de basque, cabriole)

sur les pointes

- rozvíjí schopnost ladného tance sur les pointes
- je schopen koordinovaného pohybu

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- má zafixované správné držení těla
- koordinuje pohyb hlavy, dolních i horních končetin
- je schopen citlivého projevu v návaznosti na vyjádření role, děje, apod.

sur les pointes

- fixuje a rozvíjí techniku la danse sur les pointés
- aktivně se seznamuje s díly klasického baletu

Současný tanec

Součástí výuky současného tance je kontaktní improvizace.

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- detailně prozkoumává možnosti pohybu dolních a horních končetin
- dbá na souhru jednotlivých těžišť těla
- experimentuje se svalovým povolením (pasivitou) těla – pády
- prozkoumává vnější prostor, jeho členění
- orientuje se v prostorových drahách
- experimentuje s dynamikou pohybu
- rozvíjí vzájemné vnímání partnera

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- detailně prozkoumá možnosti pohybu trupu, hlavy a šíje
- dodržuje principy techniky točení a skoků
- podílí se na tvorbě vazeb
- prozkoumává vnitřní prostor svého těla
- experimentuje se směrem pohybu
- prozkoumává vliv změn prostoru na obsah pohybu
- prozkoumává vliv časových proměn na obsah pohybu
- experimentuje s vyvažováním a vynášením pohybu v rámci partnerského vztahu

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- analyzuje techniku pohybu v souvislosti s anatómií pohybového ústrojí
- dbá na plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla
- vyhodnotí své schopnosti a svůj přínos pro skupinu
- analyzuje rozdílnost v kvalitě a kvantitě vztahu
- prozkoumává tvar pohybu (plasticitu)
- posoudí souvislost s rytmem pohybu a rytmem hudby
- rozvíjí svůj individuální pohybový slovník
- je schopen citlivé a vyvážené spolupráce s partnerem

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- pracuje s energií těla v souvislosti s vnitřním a vnějším prostorem

- zná principy správného držení těla a používá je
- respektuje další členy skupiny
- seznamuje se s choreografickými díly současného tance
- improvizuje v rámci kontaktní improvizace
- improvizuje na abstraktní témata
- vyhledává individuální pohybový slovník
- dbá na vědomé využívání hudby
- dbá na harmonický a kultivovaný projev

Taneční praxe

Očekávané výstupy

1. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- chápe členění choreografie
- převede běžné lidské pocity do taneční formy
- pravdivě vyjadřuje ztvárňované emoce

2. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- konstruktivně diskutuje o zhlédnutém díle
- vyhledává důsledně individuální pohybový slovník
- dodržuje zvolenou výrazovou a pohybovou linii
- dokáže své ztvárnění smysluplně zahrnout do společného díla
- dbá na co nejpřesnější ztvárnění choreografie, pracuje na odstranění chyb

3. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- se podílí na scénické přípravě choreografie
- zapojuje se do organizace představení
- charakterizuje a respektuje rozdílnost v kvalitě vztahů (partnerství, dominance atd.) a v kvantitě vztahů (jednotlivec a skupina atd.)
- využívá svůj fyzický i duševní potenciál pro společnou tvorbu

4. ročníku základního studia II. stupně

Žák

- vyhodnotí svůj osobitý přínos ve vztahu k ostatním ve skupině
- analyzuje své pocity z vlastní veřejné prezentace taneční kompozice
- analyzuje podstatu daného tématu, prezentuje svůj názor
- vytváří vlastní taneční kompozici
- definuje hlavní rozdíly tanečních technik a forem

Základní studium III. stupně – Studium pro dospělé

Základní studium pro dospělé je navazující studium na základní studium II. stupně výhradně určené pro žáky, kteří ještě neukončili středoškolské či vyšší odborné vzdělání. Nabízí studentu upevnění si získaných tanečních dovedností, individuální rozvoj jemu vyhovující taneční techniky i prostor pro vlastní tvorbu.

Učební plán základního studia III. stupně

<i>Předmět</i>	<i>1. ročník</i>	<i>2. ročník</i>	<i>3. ročník</i>	<i>4. ročník</i>
Klasický tanec	1,5	1,5	1,5	1,5
Současný tanec	1,5	1,5	1,5	1,5
Taneční praxe	1	1	1	1

Klasický tanec

Očekávané výstupy

Žák

- si je vědom svých fyzických dispozic a využívá je
- zná své limity v rámci techniky klasického tance a dokáže s nimi pracovat
- do svého tanečního portfolia zařazuje obtížnější prvky sautés, pirouettes, tours, exercice sur le pointé

Současný tanec

Očekávané výstupy

Žák

- zná význačné osobnosti současné tance
- dokáže využít v rámci svého tanečního vyjádření jemu známé techniky současného tance
- zná své tělo a jeho fyzické možnosti
- pracuje s dynamikou pohybu
- využívá vnější i vnitřní prostor pro své taneční vyjádření
- pracuje s pohybem s rámci ticha
- využívá k ztvárnění pohybu zvuky
- využívá techniku kontaktní improvizace
- citlivě reaguje na osobnost svého tanečního partnera
- pracuje s kontrastním pohybem, emocí, tempem, dynamikou
- hledá cestu k tanečnímu vyjádření, experimentuje
- je schopen dávat ostatním zpětnou vazbu
- zná své emoce a je schopen s nimi pracovat v rámci tanečního projevu

Taneční praxe

Očekávané výstupy

Žák

- hledá vhodné vyjadřovací prostředky k danému tématu
- se aktivně podílí na tvorbě kompozice či choreografie

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin nabízíme žákům s hlubším zájmem o klasický tanec. Je podmíněno fyzickými předpoklady pro klasický tanec. V rámci tohoto studia mají žáci možnost docházet na hodiny předmětu Klasický tanec + a využít tak navýšené hodinové dotace dané učebním plánem o 1 hodinu týdně.

Klasický tanec +

V rámci tohoto předmětu je kladen důraz na individuální schopnosti žáka a jeho maximální rozvoj co se týče: rozsahu pohybu, koordinace, náročnosti provedení, komplexního ztvárnění variace či role. Ostatní předměty jsou vyučovány společně s kmenovým ročníkem daného žáka.

Učební plán I. stupně rozšířeného vyučování

<i>Předmět</i>	<i>1. ročník</i>	<i>2. ročník</i>	<i>3. ročník</i>	<i>4. ročník</i>	<i>5. ročník</i>	<i>6. ročník</i>	<i>7. ročník</i>
Taneční průprava	2	1,5					
Klasický tanec +			1	1	1	1	1
Klasický tanec			1	1,5	1,5	1,5	1,5
Současný tanec			1	1	1,5	1,5	1,5
Lidový tanec		0,5	0,5	0,5			
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1

Klasický tanec +

Očekávané výstupy

3. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- pracuje na správném držení těla
- fixuje vytočení dolních končetin
- rozlišuje pozice klasického tance paží a dolních končetin

4. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- fixuje a zvyšuje rozsah dolních končetin
- pracuje s klony trupu
- dokáže přenášet váhu na stojnou končetinu

5. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- provede probrané battements au milieu
- fixuje správné provedení odrazu a dopadu při petit sautés
- fixuje koordinaci pohybu paží, dolních končetin a hlavy (např. při tours)

6. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- fixuje správné postavení chodidla sur le pointés
- dokáže jednotlivé tours a pirouettes ukončit zadaným závěrem

7. ročníku rozšířeného vyučování I. stupně

Žák

- propracovává čisté provedení daných prvků
- provede zadané variace á la barré i au milieú

Učební plán II. stupně rozšířeného vyučování

<i>Předmět</i>	<i>I. ročník</i>	<i>II. ročník</i>	<i>III. ročník</i>	<i>IV. ročník</i>
Klasický tanec +	1	1	1	1
Klasický tanec	1,5	1,5	1,5	1,5
Současný tanec	1,5	1,5	1,5	1,5
Taneční praxe	1	1	1	1

Klasický tanec +

Očekávané výstupy

I. ročníku rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- dokáže pracovat v otevřených polohách dolních končetin au milieú
- provede grand sautés v zadaných variacích

II. ročníku rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- se dokáže orientovat v prostoru a ovládá postavení époulements au miléú
- chápe princip double pirouettes
- dokáže individuálně pracovat na zdokonalení pohybu na základě vlastní analýzy

III. ročníku rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- se orientuje v problematice petit sautés battu
- je schopen zadávat variace v celé šíři klasického tance
- orientuje se v základních a převratných dílech baletu

IV. ročníku rozšířeného vyučování II. stupně

Žák

- je schopen vést hodinu klasického tance s pomocí pedagoga
- rozpozná své schopnosti a své nedostatky (co se týče exercice klasického tance) a dokáže s nimi pracovat
- je schopen vyzrálého a věrohodného tanečního projevu

Učební plán III. stupně rozšířeného vyučování - Studium pro dospělé

Studium pro dospělé je výhradně určeno pro žáky, kteří absolvovali základní studium II. stupně nebo rozšířené studium II. stupně a ještě neukončili středoškolské či vyšší odborné vzdělání.

<i>Předmět</i>	<i>1. ročník</i>	<i>2. ročník</i>	<i>3. ročník</i>	<i>4. ročník</i>
Klasický tanec +	1	1	1	1
Klasický tanec	1,5	1,5	1,5	1,5
Současný tanec	1,5	1,5	1,5	1,5
Taneční praxe	1	1	1	1

Klasický tanec +

Očekávané výstupy

Žák

- cíleně pracuje na zdokonalení techniky klasického tance
- zařazuje obtížnější prvky klasického tance do svého tanečního portfolia
- si vybere libovolnou variaci z klasického baletu a pracuje na jejím nastudování
- zatančí na absolventském představení vybranou variaci

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Škola vytváří prostor pro rozvíjení osobnosti každého žáka.

Žákem se speciálními vzdělávacími potřebami je žák, který k naplnění svých vzdělávacích možností nebo k uplatnění a užívání svých práv na rovnoprávném základě s ostatními potřebuje poskytnutí podpůrných opatření. Podpůrná opatření se podle organizační, pedagogické a finanční náročnosti člení do pěti stupňů. Podpůrná opatření prvního stupně uplatňuje škola i bez doporučení poradenského zařízení. Podpůrná opatření druhého až pátého stupně lze uplatnit pouze s doporučením.

Při plánování a realizaci vzdělávání žáků s přiznanými podpůrnými opatřeními je třeba mít na zřeteli fakt, že se žáci ve svých individuálních vzdělávacích potřebách a možnostech liší. Účelem podpory vzdělávání těchto žáků je plné zapojení a maximální využití vzdělávacího potenciálu každého žáka s ohledem na jeho individuální možnosti a schopnosti. Pedagog tomu přizpůsobuje své vzdělávací strategie na základě stanovených podpůrných opatření.

Pro žáky s přiznanými podpůrnými opatřeními spočívajícími v úpravě vzdělávacích obsahů může být v souladu s principy individualizace a diferenciací vzdělávání vytvořen individuální plán.

Pro úspěšné vzdělávání těchto žáků škola zabezpečí:

- uplatňování principu diferenciací a individualizace vzdělávacího procesu při organizaci činností a při stanovování obsahu, forem i metod výuky;
- uplatňování všech stanovených podpůrných opatření při vzdělávání žáků;
- v odůvodněných případech odlišnou délku vyučovacích hodin pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami
- spolupráci se zákonnými zástupci žáka, školskými poradenskými zařízeními a odbornými pracovníky školního poradenského pracoviště (zejména při tvorbě IVP)

Obecné podmínky pro vzdělávání dětí se speciálními vzdělávacími potřebami:

- spolupráce se školským poradenským zařízením, zdravotnickým zařízením (diagnostika, doporučení pro výuku, úprava školního prostředí)
- připravenost učitelů na výuku žáků se speciálními vzdělávacími potřebami,
- úzká spolupráce vyučujících a spolupráce pedagogů se zákonnými zástupci,
- vypracování plánu individuálního vzdělávacího plánu, jeho dodržování a vyhodnocování,
- umožnit žákovi používat vhodné relaxační a kompenzační pomůcky, pracovat se speciálními pomůckami a respektovat zdravotní stav jedince,
- podporovat nadání a talent žáka.

Jako podpůrná opatření pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami mohou být využívána podle doporučení školského poradenského zařízení a přiznaného stupně podpory zejména:

a) v oblasti metod výuky:

- respektování odlišných stylů učení jednotlivých žáků
- metody a formy práce, které umožní častější kontrolu a poskytování zpětné vazby žákovi
- respektování pracovního tempa žáků a poskytování dostatečného času k zvládnutí úkolů

b) v oblasti organizace výuky:

- střídání forem a činností během výuky
- v případě doporučení může být pro žáka vložena do vyučovací hodiny krátká přestávka

7. Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Mimořádně talentovaní žáci svými vědomostmi a dovednostmi přesahují standardní stanovené požadavky. Jejich vzdělávání vyžaduje od pedagogů náročnější přípravu na vyučování. Naše škola nabízí těmto žákům kvalifikované vedení a rozvoj jejich talentu. Individuální přístup umožňuje přímo typ školy. Uvědomujeme si skutečnost, že tělesný, intelektový, umělecký a citový vývoj mimořádně nadaných dětí není na stejné úrovni. Rozvíjíme jejich nadprůměrné schopnosti, tvořivost a volní schopnosti. Při vyhledávání nadaných dětí vzájemně spolupracujeme uvnitř pedagogického sboru naší školy, ale i s pedagogy mateřských a základních škol. Takto diagnostikované děti zařazujeme do režimu rozšířeného vyučování na I. stupni základního uměleckého vzdělávání a připravujeme je pro budoucí studium na středních uměleckých školách.

O zařazení žáka do rozšířeného vyučování rozhodujeme na základě postupové zkoušky na konci ročníku. Tento náročnější studijní program je určen pouze pro žáky, kteří v průběhu předškolní a raně školní výuky prokážou mimořádně rozvinutou uměleckou schopnost a intelekt, fyziologické a motorické předpoklady pro zvolený obor studia. Rozšířené vyučování vede k dokonalé a všestranné přípravě žáků k dalšímu uměleckému studiu. Splnění tohoto cíle předpokládá pravidelné soustavné a soustředěné cvičení ve větším rozsahu, než při standardní výuce.

Rozšířené vyučování je velmi náročné a vyžaduje nejen promyšlenou práci učitele ale i intenzivní spolupráci s rodiči, kteří musí projevit ochotu aktivně se zapojit do vyučovacího procesu. Žák rozšířeného vyučování musí splnit při postupové zkoušce na konci ročníku stanovené požadavky na odpovídající úrovni. V případě nesplnění může pokračovat ve studiu učebního zaměření ve standardním režimu.

Učební plán i očekávané výstupy jsou individuální a stanovuje je učitel.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Zásady a způsob hodnocení žáků

Žáka hodnotíme

- a) vzhledem k jeho vlastní historii výkonů
- b) vzhledem k objemu zvládnuté látky v souladu s očekávanými výstupy příslušného ročníku

Žáci hudebního oboru vykonávají postupovou zkoušku, či závěrečnou zkoušku, vždy v závěru příslušného školního roku. Postupová zkouška je komisionální, hodnocená klasifikačními stupni. Závěrečnou zkoušku lze nahradit veřejným absolventským vystoupením.

K hodnocení zkoušek je používána klasifikační stupnice:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkové hodnocení žáka na konci prvního a druhého pololetí:

- prospěl s vyznamenáním
- prospěl
- neprospěl

Průběžně ve školním roce jsou žáci hodnoceni slovně či klasifikací. Žáky vedeme k hodnocení vlastní práce, o jejich dosažených výsledcích s nimi průběžně diskutujeme, pravidelně vedeme dialog s rodiči žáků.

Vlastní hodnocení školy

Vycházíme z následujících oblastí:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy